

## Dates et programmes des Concours d'entrée - CRD Edgar-Varèse de Gennevilliers -

### -----DANSE-----

#### **DANSE JAZZ / DANSE CONTEMPORAINE : Lundi 19 juin à partir de 13 h**

Programme : Entrée en Cycle 3 (CEC / DEC) :

L'audition consiste en : 1 cours technique + 1 atelier + 1 entretien avec le jury  
(pas de préparation spécifique à prévoir).

### -----MUSIQUE-----

#### **ALTO : Lundi 25 septembre à 14h**

Programmes : Entrée en Cycle 3 , Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :

Entrée en CEM / DEM :

- 1 pièce concertante au choix (1 mouvement de concerto ou de sonate)
- + 1 pièce de JS BACH au choix (dans les Suites pour violoncelle ou dans les Sonates et Partitas pour violon)

Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :

- 1 pièce concertante au choix (1 mouvement de concerto ou de sonate)
- + 1 pièce de JS BACH au choix (dans les Suites pour violoncelle ou dans les Sonates et Partitas pour violon)
- + 1 pièce contemporaine au choix (composée après 1945)

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Mardi 17 octobre de 14h30-17h30**

#### **BANDONÉON : Lundi 18 septembre 11h**

Programmes : Entrée en CEM /DEM /Perfectionnement / CPES :

- 1 pièce du répertoire traditionnel au choix parmi les arrangeurs suivants : Leopold Federico, A. Piazzolla, M. Mori, Julio Pane, N. Marconi
  - + 1 transcription au choix de J.S. Bach ou du répertoire romantique
  - + 1 pièce contemporaine au choix (Uniquement pour le CPES°)
- (durée totale : 10-20 minutes)

Et entretien avec le jury

**+ épreuve de Formation musicale\* (CPES et DEM) : Mardi 17 octobre de 14h30-17h30**

## **CHANT LYRIQUE : Vendredi 6 octobre de 13h-16h**

(Cycle 2, Cycle 3 et Perfectionnement)

Programmes : **Entrée en Cycle 2** : 1 morceau

**Entrée en Cycle 3** : 2 morceaux d'époques et de styles différents

**Entrée en DEM** : 3 morceaux d'époques et de styles différents

**Entrée en Classe Préparatoire (CPES)** : Épreuve vocale + test de Formation musicale (voir détail ci-dessous)

Épreuve vocale :

-Programme libre d'époques d'esthétiques et de langues variées (dont une pièce en français). Formes musicales : Oratorio, extraits d'opéra, opérette, Lied ou mélodie

-Accompagnateur mis à disposition. Une répétition possible en amont

-Entretien avec le jury après l'épreuve vocale

-Durée de l'ensemble de l'examen environ 20 mn

-Test de Formation musicale (oral uniquement)

-Reconnaissance d'intervalles et d'accords au clavier

-Déchiffrage chanté (accompagnement au piano)

**+ épreuve de Formation musicale\* (CPES et DEM) : Mardi 17 octobre de 14h30-17h30**

## **CLARINETTE : Lundi 25 septembre à 16h**

Programmes : **Entrée en Cycle 3 (CEM / DEM), Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES)** :

-1 pièce contemporaine au choix

+ 1 pièce au choix avec piano. (durée : 10-15 minutes)

+ entretien avec le jury

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Mardi 17 octobre de 14h30-17h30**

## **CONTREBASSE : Mardi 10 octobre à 15h**

Programmes : **Entrée en Cycle 3 (CEM / DEM) et Perfectionnement** :

- **1 pièce concertante au choix** (1 mouvement de concerto ou de sonate)

+ **1 pièce de JS BACH au choix** (dans les Suites pour violoncelle ou dans les Sonates et Partitas pour violon)

+ entretien avec le jury

**Entrée en Classe Préparatoire (CPES)** :

- « *Biagio 9 agosto ore 12.07* » de H.W. Henze

- Presto de la *Sonate 1 BWV 1001 pour violon* (8va bassa) de J.S. Bach

- 1 pièce au choix

+ entretien avec le jury

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Mardi 17 octobre de 14h30-17h30**

## **COR : Dimanche 1<sup>er</sup> octobre à 10h**

Programme : **Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :**

- 1 Étude classique rapide (au choix) de Georges BARBOTEU

+ 1<sup>er</sup> mouvement avec cadence du 3<sup>ème</sup> Concerto pour cor de W.A MOZART

et entretien avec jury

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : [Mardi 17 octobre de 14h30-17h30](#)**

## **FLÛTE TRAVERSIÈRE : Lundi 2 octobre à 14h**

Programmes : **Entrée en Cycle 3 (CEM / DEM) :**

-1 pièce avec piano

+ 1 pièces pour flûte seule d'une époque différente (durée : 10-15 minutes)

et entretien avec le jury

**Entrée en Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :**

-1 pièce avec piano

+ 1 pièces pour flûte seule.

L'une des 2 pièces doit être composée après 1950 (durée : 10-15 minutes)

et entretien avec le jury

**+ épreuve de Formation musicale\* (CPES et DEM) : [Mardi 17 octobre de 14h30-17h30](#)**

## **GITARE : Jeudi 21 septembre à 16h**

Programme : **Entrée en 3<sup>ème</sup> Cycle(CEM / DEM), Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :** Programme libre composé de pièces d'époques et de styles différents, dont 1 pièce à prendre dans le répertoire du XXème siècle ou faisant appel à des techniques d'écritures contemporaine (composée après 1945) pour l'entrée en CPES.

Durée des programmes : **Entrée en Cycle 3 (CEM) :** 10 min. max

**Entrée en Cycle 3 (DEM) :** 15 min. max

**Entrée en Perfectionnement :** 20 min. max

**Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :** 20 min. max

+ entretien avec le jury

**+ épreuve de Formation musicale\* (CPES et DEM) : [Mardi 17 octobre de 14h30-17h30](#)**

## **HARPE : Jeudi 21 septembre à 17h**

Programme : **Entrée en CEM / DEM et Perfectionnement :**

- **CEM :**

-2 pièces au choix de styles différents dont l'une, si possible, de musique contemporaine (composée après 1945).

- **DEM :**

-2 pièces au choix dont l'une de musique contemporaine (composée après 1945).

- **Perfectionnement :**

-3 pièces au choix de styles différents dont l'une de musique contemporaine (composée après 1945).

Durée des programmes : 15 min. maximum

+ entretien avec le jury

**+ épreuve de Formation musicale\* (CPES et DEM) : Mardi 17 octobre de 14h30-17h30**

### **JAZZ : Mardi 28 septembre à 11h**

Pour les instruments suivants : Trompette, Saxophone, Guitare, Guitare basse, Piano, Batterie

Programme : **entrée en CEM/ DEM :**

-2 standards libres de styles et tempi différents

-1 improvisation solo libre (4 à 5 min max)

-1 déchiffrage de standard imposé avec improvisation sur la grille harmonique (avec mise en loge de 15 min)

+ entretien avec le jury

### **MANDOLINE : Jeudi 21 septembre à 15h**

Programme : **Entrée en DEM, Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :**

-3 pièces d'époques et de styles différents, dont une au moins faisant appel à des techniques d'écritures contemporaine (composée après 1945) (cf ci-dessous une liste d'œuvres à titre indicatif) (durée : 20 minutes)

+ une épreuve de lecture instrumentale (déchiffrage) préparée pendant 20 minutes.

+ un entretien portant sur les motivations et les projets du candidat (10 minutes)

**+ épreuve de Formation musicale\* (CPES et DEM) : Mardi 17 octobre de 14h30-17h30**

#### **Exemples d'œuvres au choix (à titre indicatif) pour Mandoline**

-Suite pour mandoline de TH.Hlouschek (Hoffmeister T4140)

-Fantaisie 2 de J. Nakano (Vogt et Fritz 5012)

-La Furstemberg de A. Riggieri (Edition au choix)

-1 prélude au choix parmi 1,2,3,5,10, Grand Prélude de R. Calace (Edition au choix)

-Ochiana de H. Konietzny (Zimmermann)

-Sonate 6 en Ré majeur de G. B. Gervasio (Ut Orphéus man 08)

-Concerto en Si bémol de G. Giuliano (Ut orphéus Man17r)

-Caprice Espagnol de C. Munier (Edition au choix)

-Tombeau à Raffaele Calace de V Beer Demander (éditions d'oz)

-Quatre courtes pièces de F. Laurent (éditions d'oz)

-1 sonate au choix parmi les 2,3,4,5 et 6 du premier livre de G. Léone (éditions d'oz)

- 1 Renga au choix parmi les 1 et 2 de T. Ogawa (éditions d'oz)
- "L'avez vous vu mon bien aimé" de G. Leone (Trekel)
- *Improvised Poem* de Y. Kuwahara (Vogt et Fritz 5015)
- *Senbaï* de F. Rossé (éditions d'Oz)
- *Tango Mediterraneo* de Vincent Beer Demander (editions doz)
- *Concerthino Colibri d'Hamilton* de Holanda (editions doz)
- *Concerto pour mandoline et cordes* de Jean-claude Petit (editions doz)
- premier mouvement de *Massalia Concerto* de Vincent Beer Demander (éditions doz)
- *Concertino Encore* de Claude Bolling (éditions doz)

### **MUSIQUES ACTUELLES : Lundi 18 septembre de 10h-12h (épreuve de FM) et de 14h à 18h (programme instrumental)**

*Pour les instruments suivants : Chant, Guitare électrique, Guitare basse, Clavier et Batterie.*

**Entrée en Cycle 3 (DEM) :** Programme libre (durée 10-15 minutes)  
 + **Épreuve de Formation musicale de 10h-12h**  
 et entretien avec le jury.

### **MUSIQUES ORIENTALES et MÉDITERRANÉENNES : Mardi 26 septembre à 11h**

*Pour les instruments suivants : Chant, Violon, Oud, Percussions, Qanun, Ney*

**Entrée en Cycle 3 (DEM) :** Programme libre (durée 10-15 minutes)  
 et entretien avec le jury.

### **PIANO : Samedi 30 septembre à 14h (CPES) et (Cycle 3 et Perfectionnement)**

Programmes : **Entrée en Cycle 3 (CEM / DEM) et Perfectionnement :**

- 2 pièces d'époques et de styles différents (durée : 10-15 minutes)
- + épreuve de déchiffrage (et entretien avec le jury de 10 minutes)

**Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :**

- 1 Prélude et Fugue de Bach
- + 1 pièce d'après 1900 + pièce(s) au choix du candidat (durée : 15 - 20 minutes)
- + épreuve de déchiffrage (et entretien avec le jury de 10 minutes)

**+ épreuve de Formation musicale\* (CPES et DEM) : Mardi 17 octobre de 14h30-17h30**

## **SAXOPHONE : Lundi 2 octobre à 16h**

Programmes : **Entrée en Cycle3 (CEM/DEM)** (durée 10'-15')

- 1 fantaisie de Telemann OU 1 pièce de J.S. Bach (dans la *partita pour flûte* ou dans les *partitas et suites pour violon*). Tonalité au choix.

+ 1 pièce du répertoire original avec piano

Et entretien avec le jury

**Perfectionnement/CPES** (durée 10'-15')

- 1 pièce originale pour saxophone seul composée après 1950.

+ 1 pièce du répertoire original avec piano.

Et entretien avec le jury

**+ épreuve de Formation musicale\* (CPES et DEM) : Mardi 17 octobre de 14h30-17h30**

## **TANGO : Lundi 18 septembre à 11h**

Pour les instruments suivants : Bandonéon, Violon, Contrebasse, **Guitare**, Piano.

Programmes : **Entrée en CEM / DEM / Perfectionnement**

**+ Classe Préparatoire (CPES) – Uniquement pour le Bandonéon :**

**+ épreuve de Formation musicale\* (CPES et DEM) : Mardi 17 octobre de 14h30-17h30**

### **Bandonéon :**

-1 pièce du répertoire traditionnel au choix parmi les arrangeurs suivants :

Leopold Federico, A. Piazzolla, M. Mori, Julio Pane, N. Marconi

+ 1 transcription au choix de J.S. Bach ou du répertoire romantique

+ 1 pièce contemporaine au choix (uniquement pour le CPES)

(durée totale : 10-20 minutes)

Et entretien avec le jury

### **Violon :**

- *Milonga en seis* de Leonardo Teruggi (partition à demander au conservatoire)

+ 1 pièce au choix de Astor Piazzolla parmi le répertoire suivant : *La muerte del ángel*, *Fuga y misterio*, *Fugata* (jusqu'à m.57), *Etude pour violon seul* (n°1, 3 ou 6), *Escualo*.

+ 1 extrait au choix d'Astor Piazzolla parmi : *Café 1930* (jusqu'à m.42), *Night club 1960* (m.26 à 53), *Invierno porteño* (m.47 à 88), *Otoño porteno* (m.62 à 79).

Et entretien avec le jury

### **Guitare :**

-1 arrangement de Tango ou autre pour guitare seule (type Aníbal Arias, par exemple *Sur* ou *Boedo*)

+ 1 arrangement personnel d'un Tango classique

Et entretien avec le jury

### **Contrebasse :**

- 2 thèmes au choix parmi : *Contrabajeando*, *Kicho* ou *Contrabajisimo* de Astor Piazzolla

+ 1 thème imposé (uniquement pour le Perfectionnement) :

"*El yeite*" de Juanjo Mosalini (partition à demander au conservatoire)

Et entretien avec le jury

### **Piano :**

**3ème cycle (CEM/ DEM) :** 2 pièces au choix dans la liste ci-après :

- *Comme Il Faut* de Eduardo Arolas - arr. Beytelmann

- *El Esquinazo* de Angel Villoldo - arr. Beytelmann

- *El Vals del Duende* de Alejandro Dolina

- *A Marambio Catan* de Eduardo Rovira

**Perfectionnement:** 2 pièces au choix dans la liste ci-après :

- *El Vals del Duende* de Alejandro Dolina

- *La Camorra II* de Astor Piazzolla

- *Redencion* de Alfredo Gobbi

- *A Marambio Catan* de Eduardo Rovira

- *Aquellos Tangos Camperos* de Horacio Salgan

Et entretien avec le jury

### **TROMBONE : Lundi 16 octobre à 15h**

Programme : **Entrée en Cycle 3 et Perfectionnement :**

- **CEM et DEM :**

- *Concerto pour trombone (2 premiers mouvements)* de RIMSKY-KORSAKOV

+ *Etude 14 : Ghost de Swing Trombone* de Pascal PROUST

et entretien avec le jury.

- **Perfectionnement :**

- *Ballade* d'Eugène BOZZA

+ 1 pièce pour trombone seul

+ 1 déchiffrage

et entretien avec le jury.

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Mardi 17 octobre de 14h30-17h30**

### **TROMPETTE : Lundi 16 octobre à 14h**

Programme : **Entrée en Cycle 3, Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :**

- *Concerto en Mi bémol Majeur (début jusqu'au do#)* de Haydn (trpt en Sib)

+ 1<sup>er</sup> mouvement (cadence comprise) du Concerto de G. Delerue

+ 1er mouvement de *Solus* de Stanley Friedman (trpt Ut).

et entretien avec le jury.

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Mardi 17 octobre de 14h30-17h30**

## **TUBA /EUPHONIUM /SAXHORN : Lundi 16 octobre à 16h**

Programmes : **Entrée en Cycle 3:**

- **Euphonium/Saxhorn**

-*Learsi* de Pascal Saint Leger

+ une pièce au choix

- **Tuba**

-*Andante et Rondo* de Antonio Capuzzi

+ une pièce au choix

**Entrée en DEM et Perfectionnement :**

- **Euphonium/Saxhorn**

-*Sonatine* de Jacques Casterede ou *Intermezzo* de Marcel Bitsch

+un déchiffrage

- **Tuba**

-*Concerto* de Ralph Vaughan Williams ou *Sonate* de Henri Eccles

-*Irsee* ou *Groove in Tours* de François Thuillier

+ un déchiffrage

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Mardi 17 octobre de 14h30-17h30**

## **VIOLON : Mardi 3 octobre à 14h**

Programmes : **Entrée en Cycle 3 (CEM / DEM), Perfectionnement :**

-un 1<sup>er</sup> mouvement de Concerto de Mozart au choix

+ 1 pièce au choix de J.S. Bach

et entretien avec le jury

**Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :**

-un 1<sup>er</sup> mouvement de Concerto de Mozart au choix

+ 1 pièce au choix de J.S. Bach

+ 1 pièce contemporaine (1945 – à nos jours) au choix

et entretien avec le jury

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Mardi 17 octobre de 14h30-17h30**

## **VIOLONCELLE : Mardi 10 octobre à 14h**

Programme : **Entrée en Cycle 3 (CEM / DEM), Perfectionnement et**

**Classe Préparatoire (CPES) :**

-1 mouvement de concerto au choix

+ 1 pièce composée après 1950

+ 1 mouvement d'une *Suite* de Bach au choix

+ 1 Etude de Popper au choix (**uniquement pour le Perfectionnement**)

(durée : 20 minutes)

et entretien avec le jury.

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Mardi 17 octobre de 14h30-17h30**



**\*L'épreuve de Formation Musicale prévue pour l'ensemble des candidats en CPES et DEM consistera en un écrit comme suit :**

- Écoute analytique avec un petit commentaire sur une œuvre tonale
- Dictée à 2 voix contrapunctique
- Relevé de basse chiffrée
- Relevé d'une phrase atonale
- Réduction pour piano d'un extrait de partition d'orchestre

Durée : 3h

## -----CULTURE MUSICALE-----

**-ÉCRITURE** : sur dossier de candidature + entretien avec le professeur

**-ORCHESTRATION** : sur dossier de candidature + entretien avec le professeur

**-COMPOSITION** : sur dossier de candidature + entretien avec le professeur

Ces 3 disciplines sont ouvertes aux étudiants des niveaux 3<sup>ème</sup> Cycle et Perfectionnement.

Les dossiers de candidature transmis donneront lieu à un entretien avec le professeur.

Pré-requis : niveaux de fin de 2<sup>ème</sup> cycle de Formation musicale validé et/ou CEM de Formation musicale validé ou en cours de validation.

---

**Renseignements auprès de Florence OLAYA CANNON au 01 40 85 60 87  
ou par mail à l'adresse ci-dessous**

**Dossiers de candidature à renvoyer par mail à :**  
[florence.olayacannon@ville-genevilliers.fr](mailto:florence.olayacannon@ville-genevilliers.fr)