

2020-2021

Dates et programmes des Concours d'entrée - CRD de Gennevilliers -

-----INSTRUMENTS-----

ACCORDÉON : Samedi 3 octobre

Programme libre (durée totale : 10-20 minutes)

Et entretien avec le jury

+ **épreuve de Formation musicale : Samedi 26 septembre**

ALTO : Vendredi 18 septembre à 14h

Programmes : Entrée en Cycle 3 , Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :

Entrée en CEM :

- 1 mouvement d'une *Suite pour violoncelle seul* de Bach au choix

+ 1 mouvement rapide de Concerto ou de Sonate au choix

Entrée en DEM :

- 1 **Prélude aux choix dans les 3 premières Suites pour violoncelle seul de Bach**

+ 1 **pièce au choix dans la liste suivante :**

STAMITZ : *Concerto pour alto* , 1er mouvement sans cadence

ou STAMITZ : *Concerto pour alto*, 3ème mouvement

ou HOFFMEISTER : *Concerto pour alto*, 1er mouvement sans cadence

ou HOFFMEISTER : *Concerto pour alto* , 3ème mouvement

ou SCHUBERT : *Sonate Arpeggione*, 1er mouvement

Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :

- 1 **Prélude aux choix dans les 3 premières Suites pour violoncelle seul de Bach**

+ 1 **pièce au choix dans la liste suivante :**

BARTOK : *Concerto pour alto*, 1er mouvement jusqu'à la mesure 152

ou HINDEMITH : *Der Schwanendreher*, 1er mouvement

ou HOFFMEISTER : *Concerto pour alto*, 1er mouvement avec cadence

ou SCHUBERT : *Sonate Arpeggione*, 1er mouvement

ou STAMITZ : *Concerto pour alto*, 1er mouvement avec cadence

ou WALTON : *Concerto pour alto*, 1er mouvement

+ 1 **oeuvre contemporaine imposée :**

HERSANT : *Pavane pour alto solo*

+ **épreuve de Formation Musicale : Samedi 26 septembre**

BANDONÉON : Samedi 3 octobre 14h

Programmes : **Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :**

-1 pièce du répertoire traditionnel au choix parmi les arrangeurs suivants :

Leopold Federico, A. Piazzolla, M. Mori, Julio Pane, N. Marconi

+ 1 transcription au choix de J.S. Bach ou du répertoire romantique

+ 1 pièce contemporaine au choix

(durée totale : 10-20 minutes)

Et entretien avec le jury

+ épreuve de Formation musicale : Samedi 26 septembre

CHANT LYRIQUE : Jeudi 15 octobre de 15h-17h (Cycle 3 et Perfectionnement) et 17h30-20h30 (CPES)

Programmes : **Entrée en Cycle 2** : 1 morceau

Entrée en Cycle 3 : 2 morceaux d'époques et de styles différents

Entrée en DEM : 3 morceaux d'époques et de styles différents

Entrée en Classe Préparatoire (CPES) : Épreuve vocale + test de Formation musicale (voir ci-dessous)

Épreuve vocale:

-Programme libre d'époques d'esthétiques et de langues variées (dont une pièce en français). Formes musicales : Oratorio, extraits d'opéra, opérette, Lied ou mélodie

-Accompagnateur mis à disposition. Une répétition possible en amont

-Entretien avec le jury après l'épreuve vocale

-Durée de l'ensemble de l'examen environ 20 mn

-Test de Formation musicale (oral uniquement)

-Reconnaissance d'intervalles et d'accords au clavier

-Déchiffrage chanté (accompagnement au piano)

CLARINETTE : Jeudi 1^{er} octobre à 14h

Programmes : **Entrée en Cycle 3 et Perfectionnement :**

-1 pièce contemporaine au choix

+ 1 pièce au choix avec piano. (durée : 10-15 minutes)

Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :

-1^{er} mouvement de la *Sonate* de Denisov

+ 1 pièce au choix avec piano.

+ entretien avec le jury

+ épreuve de Formation musicale : Samedi 26 septembre

CONTREBASSE : Mardi 13 octobre

Programme : **Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :**

- "Biagio 9 agosto ore 12.07" de H.W. Henze
- Presto de la Sonate 1 BWV 1001 pour violon (8va bassa) de J.S. Bach
- 1 pièce au choix
- + entretien avec le jury
- + **épreuve de Formation musicale : Samedi 17 octobre**

COR : Lundi 12 octobre

Programme : **Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :**

- 1 Étude classique rapide (au choix) de Georges BARBOTEU
- + 1er mouvement avec cadence du 3ème Concerto pour cor de W.A MOZART
- + 1er mouvement du 1er Concerto pour cor de R.STRAUSS
- et entretien avec jury
- + **épreuve de Formation musicale : Samedi 17 octobre**

FLÛTE TRAVERSIÈRE : Vendredi 16 octobre

Programmes : **Entrée en Cycle 3 :**

- 1 pièce avec piano
- + 1 pièces pour flûte seule d'une époque différente (durée : 10-15 minutes)
- et entretien avec le jury

Entrée en Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :

- 1 pièce avec piano
- + 1 pièces pour flûte seule.
- L'une des 2 pièces doit être composée après 1950 (durée : 10-15 minutes)
- et entretien avec le jury
- + **épreuve de Formation musicale : Samedi 17 octobre** (uniquement pour le CPES)

HAUTBOIS : Jeudi 1^{er} octobre

Programme libre

GUITARE : Lundi 21 septembre à 16h

Programme : **Entrée en 3^{ème} Cycle, Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :**

- 1 Pièce imposée : Prélude de la Suite N°2 pour luth de J.S. Bach
- + 1 Pièce au choix à prendre dans le répertoire Renaissance ou bien Romantique
- + 1 Pièce au choix à prendre dans le répertoire du XXème siècle

(exemples de compositeurs : Manuel Ponce, Leo Brouwer, Frank Martin, William Walton...)

Durée du programme : 10 à 15 minutes

+ entretien avec le jury

+ **épreuve de Formation musicale : Samedi 26 septembre** (uniquement pour le CPES)

JAZZ : Mardi 22 septembre à 15h

Programme : **Fin de Cycle 2 à DEM** : 1 ou 2 standards de Jazz (Thème + solo improvisé). Apporter la partition avec le chiffrage harmonique. Les candidats seront accompagnés au piano.

MANDOLINE : Mercredi 14 octobre de 13h30 à 15h30

Programme : **Entrée en DEM, Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES)** :

-3 pièces d'époques et de styles différents, dont une au moins faisant appel à des techniques d'écritures contemporaine (composée après 1945) (cf ci-dessous une liste d'œuvres à titre indicatif) (durée : 20 minutes)

+ une épreuve de lecture instrumentale (déchiffrage) préparée pendant 20 minutes.

+ un entretien portant sur les motivations et les projets du candidat (10 minutes)

+ **épreuve de Formation musicale : Samedi 17 octobre** (uniquement pour le CPES)

Exemple d'œuvres au choix (à titre indicatif) pour Mandoline

-Suite pour mandoline de TH.Hlouschek (Hoffmeister T4140)

-Fantaisie 2 de J. Nakano (Vogt et Fritz 5012)

-La Furstemberg de A. Riggieri (Edition au choix)

-1 prélude au choix parmi 1,2,3,5,10, Grand Prélude de R. Calace (Edition au choix)

-Ochiana de H. Konietzny (Zimmermann)

-Sonate 6 en Ré majeur de G. B. Gervasio (Ut Orphéus man 08)

-Concerto en Si bémol de G. Giuliano (Ut orphéus Man17r)

-Caprice Espagnol de C. Munier (Edition au choix)

-Tombeau à Raffaele Calace de V Beer Demander (éditions d'oz)

-Quatre courtes pièces de F. Laurent (éditions d'oz)

-1 sonate au choix parmi les 2,3,4,5 et 6 du premier livre de G. Léone (éditions d'oz)

- 1 Renga au choix parmi les 1 et 2 de T. Ogawa (éditions d'oz)

- "L'avez vous vu mon bien aimé" de G. Leone (Trekell)

- Improvised Poem de Y. Kuwahara (Vogt et Fritz 5015)

- Senbaï de F. Rossé (éditions d'Oz)

- Tango Mediterraneo de Vincent Beer Demander (editions doz)

- *Concerthino Colibri* d'Hamilton de Holanda (éditions doz)
- *Concerto pour mandoline et cordes* de Jean-claude Petit (éditions doz)
- premier mouvement de *Massalia Concerto* de Vincent Beer Demander (éditions doz)
- *Concertino Encore* de Claude Bolling (éditions doz)

MUSIQUES ACTUELLES : Samedi 19 septembre de 14h à 18h

Pour les instruments suivants : Chant, Guitare électrique, Guitare basse, Clavier et Batterie.

Entrée en Cycle 3 (DEM) : Programme libre (durée 10-15 minutes)

- + Test de Formation musicale
- et entretien avec le jury.

LOUD : Vendredi 2 octobre à 15h

Programmes : **Entrée en Cycle 3 (DEM) :**

-3 pièces imposées :

1: *Nehavent Saz Semaisi* de Masut çemil Tanbouri

2: *Kurdili hiçazcar lounga* de Sebuğ Efendi

3: *Nikriz sirto* de Çemil bey Tanbouri

+ 1 pièce au choix

(durée : 15 à 20 minutes de musique environ)

+ Déchiffrage d'une partition comprenant des gammes arabo-ottomanes

PIANO : Samedi 10 octobre de 15h -17h30 (CPES) et 17h30-19h (Cycle 3 et Perfectionnement)

Programmes : **Entrée en Cycle 3 et Perfectionnement :**

-2 pièces d'époques et de styles différents (durée : 10-15 minutes)

+ épreuve de déchiffrage (et entretien avec le jury de 10 minutes)

Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :

-1 Prélude et fugue de Bach

+ 1 pièce d'après 1900 + pièce(s) au choix du candidat (durée : 15 - 20 minutes)

+ épreuve de déchiffrage (et entretien avec le jury de 10 minutes)

+ épreuve de Formation Musicale : Samedi 17 octobre

TROMBONE : Lundi 12 octobre

Programme : **Entrée en Cycle 3 et Perfectionnement :**

- **CEM et DEM :**

-*Paseando* de Jérôme NAULAIS
+ 1 pièce pour trombone seul
et entretien avec le jury.

- **Perfectionnement :**

-*Ballade* d'Eugène BOZZA
+ 1 pièce pour trombone seul
+ 1 déchiffrage
et entretien avec le jury.

Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :

mêmes programmes suivant niveaux (voir CEM, DEM et Perfectionnement)
+ **épreuve de Formation musicale : Samedi 17 octobre**

TROMPETTE : Lundi 12 octobre

Programme : **Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :**

-*Concerto en Mi bémol Majeur* (début jusqu'au do#) de Haydn (trpt en Sib)
+ 1^{er} mouvementt (cadence comprise) du *Concerto* de G. Delerue
+ 1er mouvement de *Solus* de Stanley Friedman (trpt Ut).
et entretien avec le jury.
+ **épreuve de Formation musicale : Samedi 17 octobre**

TUBA : Lundi 12 octobre

Programme : **Entrée en Cycle 3, Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :**

Programme libre.

+ **épreuve de Formation musicale : Samedi 17 octobre** (uniquement pour le CPES)^o

VIOLON : Vendredi 25 septembre

Programmes : **Entrée en Cycle 3, Perfectionnement :**

-un 1^{er} mouvement de *Concerto* de Mozart au choix
+ 1 pièce au choix de J.S. Bach
et entretien avec le jury

Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :

-un 1^{er} mouvement de *Concerto* de Mozart au choix
+ 1 pièce au choix de J.S. Bach

- + 1 pièce contemporaine (1945 – à nos jours) au choix et entretien avec le jury
- + **épreuve de Formation musicale : Samedi 26 septembre**

VIOLONCELLE : Mercredi 14 octobre à 16h

Programme : **Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :**

- 1 mouvement de Concerto au choix
- + 1 pièce composée après 1970
- + 1 mouvement d'une *Suite* de Bach (durée : 20 minutes) et entretien avec le jury.
- + **épreuve de Formation musicale : Samedi 17 octobre**

-----**CULTURE MUSICALE**-----

- ÉCRITURE** : sur dossier de candidature + entretien avec le professeur
- ORCHESTRATION** : sur dossier de candidature + entretien avec le professeur
- COMPOSITION** : sur dossier de candidature + entretien avec le professeur

Ces 3 disciplines sont ouvertes aux étudiants des niveaux 3^{ème} Cycle et Perfectionnement.

Les dossiers de candidature transmis donneront lieu à un entretien avec le professeur.

Pré-requis : niveaux de fin de 2^{ème} cycle de Formation musicale validé et/ou CEM de Formation musicale validé ou en cours de validation.

Renseignements auprès de Florence OLAYA CANNON au 01 40 85 60 87 ou par mail à l'adresse ci-dessous

Dossiers de candidature à renvoyer par mail à :
florence.olayacannon@ville-genevilliers.fr