

**Cycle Préparatoire à l'Enseignement
Supérieur (CPES)
à Dominante Musique Contemporaine**



CRD Edgar-Varèse de Gennevilliers

**13 Rue Louis-Calmel
92230 GENNEVILLIERS**

Édito

Aujourd'hui encore moins qu'hier, on ne prend pas à la légère la décision de faire de la musique sa profession.

La passion de la musique, le travail déjà accompli, les satisfactions déjà ressenties sont plus fortes que tout pour certaines et certains qui font, malgré tout, le grand saut: oui, je serai musicienne, oui, je serai musicien professionnel, je veux vivre de la musique !!!

Commence alors une course contre la montre, les places sont chères, il faut entrer dans un pôle sup, intégrer les CNSM, suivre une formation diplômante en France ou à l'étranger.

Les classes prépa que nous proposons au CRD de Gennevilliers sont destinées à cela: réussir cette première échéance vers la professionnalisation en offrant une formation complète, à la fois technique et humaine. Notre équipe de professeurs hautement impliquée dans la vie musicale française et internationale se distingue par la richesse de ses enseignements qui offrent une possibilité d'épanouissement exceptionnelle. A la pratique de l'instrument, de la musique d'ensemble et des matières d'érudition, viennent s'ajouter un atelier de musique contemporaine, les départements de musique orientale, de tango, de musique actuelle, un équipement technique hors norme comprenant un studio d'enregistrement professionnel, qui seront autant d'occasions de découverte et d'implication, des chemins de traverses qui forgeront la confiance en soi et en l'avenir.

Notre équipe pédagogique et administrative s'engage au plus près de l'élève pour l'aider, en le suivant individuellement, à s'accomplir, répondre à ses questionnements ou ses difficultés, ses inquiétudes, lui donner confiance et mettre toutes les chances de son côté pour réussir les concours qu'il devra passer.

Entrer dans la classe prépa au CRD de Gennevilliers, c'est cela: entrer dans la vraie vie, et la vraie vie, c'est la musique!

La Direction

Sommaire

Édito	p. 4
Introduction	p. 8
I - Le Cursus en tableau	p. 9
II – Descriptif des Unités d’Enseignements (U.E.)	p. 10
- UE 1 : Discipline principale	p. 10
- UE 2 :	p. 10
○ 1. Disciplines complémentaires obligatoires	p. 10
○ 2. Disciplines complémentaires optionnelles	p. 11
- UE 3 : Formation musicale et Culture musicale	p. 13
- UE 4 : Préparation à l’Enseignement supérieur et connaissance de l’environnement professionnel	p. 15
III – Évaluation et organisation du cursus	p. 16
- Évaluation du cursus	p. 16
- Livret de l’élève	p. 16
- Organisez votre cursus	p. 17
IV – Validation des acquis antérieurs	p. 19
V – L’équipe pédagogique	p. 19
VI – Frais de scolarité	p. 23
VII – Conditions et modalités d’admission	p. 24
VIII – Épreuves d’admission	p. 24

Introduction

La Classe Préparatoire ou Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) à dominante « Musique contemporaine » est une formation pré-professionnelle du Conservatoire à Rayonnement Départemental Edgar-Varèse de Gennevilliers.

Cette classe a pour objectif de préparer aux concours d'entrée des établissements d'enseignement supérieur français et étrangers (Pôles Supérieurs, CNSMD ou autres écoles supérieures et universités étrangères, CEFEDM, CFMI...).

La Classe préparatoire donne aux élèves bacheliers accès au statut étudiant : bourse d'étude délivrée par la DRAC (Soutien au développement de la pratique artistique), facilité d'accès aux logements étudiants...

La durée de ce parcours est de 2 à 4 ans (admission sur concours), avec l'obligation de présenter au moins un concours d'entrée dans un établissement supérieur au plus tard lors de la 2e année.

Le cursus se décompose en 4 Unités d'Enseignement (UE) :

- UE 1 : Discipline principale
- UE 2 : Disciplines complémentaires : pratiques collectives et ateliers
- UE 3 : Formation musicale et Culture musicale
- UE 4 : Préparation à l'Enseignement supérieur et connaissance de l'environnement professionnel

Cette classe est une classe de préparation et, comme telle, ne délivre aucun diplôme. Néanmoins, le livret de l'étudiant attestera des compétences acquises et du parcours détaillé qui aura été suivi dans ce cadre.

La coordinatrice des études musique assurera le suivi des études et accompagnera les élèves au sein du cursus et dans la construction de leur projet professionnel.

I. Le cursus en tableau :

Unités d'Enseignement	Cours ou activité	Temps cours hebdo	Volume horaire minimum tout au long du CPES (775h)	Évaluation
UE 1 <u>Discipline principale</u>	Discipline principale instrumentale, travaux dirigés, répétitions...	1h 30	99h	Contrôle continu et audition(s)
UE 2 <u>Disciplines complémentaires : Pratiques collectives et ateliers</u>	Atelier de musique contemporaine		66h	2 sessions / an
	Orchestre (instruments symphoniques) ou Chœur		140h	2 sessions / an
	Musique de chambre	1h	66h	Contrôle continu et audition(s)
	Atelier Déchiffrage	1h	66h	Contrôle continu
	Optionnel : Ateliers de pratique individuelle (improvisation, accompagnement, harmonie au clavier)	(1h)	(66h)	Contrôle continu
	Optionnel : Ateliers de pratique collective dans les cours des départements Musiques Actuelles, Jazz, Musique du Monde (Tango, Musiques orientales, Percussions afro-cubaines)	(1h ou +)	(66h)	Contrôle continu
UE 3 <u>Formation musicale et Culture musicale</u>	Formation musicale	3h	99h	Contrôle continu
	Culture musicale 1 discipline (minimum) au choix : Analyse Écriture Commentaire d'écoute Histoire de la musique Composition/Orchestration Notation assistée par ordinateur Musique assistée par ordinateur	2h ou +	132h min	Contrôle continu
UE 4 <u>Préparation à l'Enseignement supérieur et connaissance de l'environnement professionnel</u>	Module « Production- Professionnalisation »	2h	66h	Contrôle continu
	Module « Corps et Musique »	1h	33h	Participation stage et Contrôle continu
	Concours d'entrée dans une structure d'Enseignement Sup.			Résultat
	Récitals / Prestations publiques			Programmation dans le cadre des concerts de la saison musicale
	Master-classes / Rencontres		8h	Participation à au moins une master-classe et/ou une rencontre par an programmées dans la saison

II. Descriptif des Unités d'Enseignement (UE)

Les Unités d'Enseignements (U.E.) se répartissent les différents champs d'enseignement :

UE 1 – Discipline principale

Elle est constituée de la discipline principale instrumentale :

- **Discipline principale instrumentale** : c'est votre cours d'instrument hebdomadaire d'une durée d'une heure et demie hebdomadaire. Ce cours est évalué sur la base du contrôle continu et par la participation aux travaux dirigés, répétitions et auditions organisés par votre professeur.

UE 2 – Disciplines complémentaires : Pratiques collectives et ateliers

Elle est constituée des disciplines complémentaires à la discipline principale :

1- Disciplines complémentaires obligatoires :

- **Atelier de musique contemporaine** : 2 sessions annuelles.

Le but de cet atelier est de faire découvrir aux élèves les différentes esthétiques de la musique d'après-guerre à nos jours, avant tout par la pratique, sans exclure quelques séances théoriques pour mieux rentrer dans la compréhension de chaque langage. L'atelier propose des concerts à thèmes, des concerts monographiques, invite des compositeurs, invite des interprètes spécialisés dans un répertoire, fréquente la classe de composition du CRD... Il profite largement de la proximité du conservatoire avec différents ensembles de la scène contemporaine (2e2m, TM+, Multilatérale, ...) qui proposent à nos élèves des mises en situation professionnelle.

- **Musique de chambre** : c'est votre cours de musique de chambre d'une durée d'une heure hebdomadaire. Ce cours est évalué sur la base du contrôle continu et par la participation aux auditions

- **Orchestre ou Ensemble Vocal** : Votre formation à l'orchestre est validée par au moins 2 sessions annuelles d'orchestre du CRD.

Pour les instruments non orchestraux, c'est votre participation au Chœur Edgar-Varèse qui valide ce module.

Pour les mandolinistes et les guitaristes, il est possible de valider la pratique d'orchestre ou de chœur en participant à au moins une session avec L'Estudiantina d'Argenteuil ou L'Ensemble MG21 et une session avec le Chœur Edgar-Varèse.

- **Atelier de déchiffrage** : cours d'une heure hebdomadaire.

2 Disciplines complémentaires optionnelles :

- **Ateliers optionnels de pratique individuelle :** selon vos besoins de formation et votre instrument, vous pouvez participer à des cours d'accompagnement (pour les pianistes), d'harmonie au clavier, d'improvisation, etc...

- **Ateliers optionnels de pratique collective :**

2.1 Musiques du Monde :

Département Musiques orientales, Rachid Brahim-Djelloul

Les pratiques des musiques et des instruments venus d'ailleurs se développent de manière exponentielle depuis un certain nombre d'années en France.

L'essor des réseaux sociaux, la mobilité accrue des artistes, autant de biais qui ont facilité l'ouverture à des cultures musicales extra occidentales.

En 2005, le conservatoire de Gennevilliers, a offert la possibilité à Rachid Brahim-Djelloul de créer une classe de violon oriental, et depuis 2015, un département des musiques orientales et méditerranéennes, soit un cadre professionnel dédié à la transmission de ce savoir oral.

Depuis une quinzaine d'années Rachid Brahim-Djelloul y développe une pédagogie spécifique du violon oriental et arabo andalou, élaborée et basée sur un socle oral-écrit.

Notre département forme des élèves depuis l'éveil jusqu'au DEM dans les disciplines : violon, alto, oud, qanûn, percussions, ney et chant.

Département Tango, Juanjo Mossalini

La classe de bandonéon née en 1989 de la rencontre de Juan José Mossalini avec Bernard Cavanna fut une première en Europe. Elle n'a eu cesse de se développer et de rayonner au-delà même de l'Europe. La plupart des bandonéonistes européens sont issus de cette classe, et bon nombre des musiciens spécialisés dans le tango sont des anciens élèves de notre établissement tout comme les professeurs qui exercent dans d'autres conservatoires européens.

Hormis les cours dispensés de bandonéon, la pratique instrumentale collective est au cœur de notre activité, ainsi que l'analyse et l'écriture reprenant les canons de cette musique.

Les élèves en DEM ou perfectionnement développent, après l'étude des différents courants d'interprétation et styles d'écriture, des projets personnels. L'accompagnement pédagogique va alors jusqu'à les sensibiliser aux différentes problématiques de la profession.

Tout au long de l'année des artistes de renom sont par ailleurs conviés à dispenser des masterclasses qui viennent enrichir leur apprentissage.

Département Percussions Afro-cubaines, Sebastian Quezada

Les musiques traditionnelles cubaines sont le fruit de la rencontre des cultures ouest africaines et espagnoles sur l'île de Cuba.

Certains rythmes comme la Rumba et la Comparsa, trouvent leurs origines dans les cultures créoles. D'autres musiques traditionnelles sont issues de rythmes sacrés hérités des esclaves Yoruba, Fons, Congo, Ekpé. Ces savoirs constituent la mémoire de ces peuples africains, de leurs

histoires et leurs croyances, et sont perpétués par leur descendants, maîtres tambourinaires et chanteurs.

Evoquant les divinités de la mythologie africaine à travers un dialogue entre chants, tambour et danse, ces musiques mettent en avant et permettent de travailler la relation entre la musique et le geste, ou l'art de la chute des corps. C'est l'entente collective qui est ici primordiale.

Cette classe de musique traditionnelle cubaine propose un cursus diplômant en trois cycles.

Avec plus de 1000 chants responsoriaux et 70 rythmes compilés et joués sur des tambours bata, le répertoire yoruba constitue le socle du troisième cycle.

L'un des objectifs spécifiques de la classe est de former les élèves au savoir du tambourinaire dans cette culture. Musicien complètement dévoué au collectif qui aura l'intuition et le savoir suffisant pour évoquer les différentes divinités.

A l'instar de l'étude du latin ou du grec, l'apprentissage de cette culture de l'ailleurs peut être un complément important à toute autre pratique musicale.

2.2 Musiques actuelles et Jazz :

Département Jazz, Pierre-Marie Bonafos

La classe de jazz et d'improvisation accueille des étudiants de "tous" instruments. L'improvisation au sens général du terme faisant maintenant partie des pratiques utilisées dans les musiques d'aujourd'hui, je propose, dans cet atelier, une approche complète de cette discipline regroupant à la fois le système tonal avec un cadre rythmique et harmonique et le système "libre"...

Département Musiques actuelles, Philippe Miller

Le département des musiques actuelles du CRD de Gennevilliers a été créé à la suite de la réouverture du conservatoire dans des locaux totalement réaménagés en Janvier 2016.

L'architecture repensée et les équipements ont permis de disposer de salles dédiées insonorisées, d'une salle de MAO comprenant huit postes de travail, d'un studio d'enregistrement professionnel. Il réunit actuellement une quinzaine de professeurs dont le dynamisme et le plaisir de travailler ensemble se confirment à chaque saison.

Ce département en pleine évolution attire de plus en plus d'élèves et d'enseignants, il est sollicité tout au long de l'année pour des projets, des concerts, des événements, des rencontres.

Tourné vers l'apprentissage rigoureux des instruments, (guitare électrique, basse, clavier, batterie, chant), vers un apprentissage de la théorie et des techniques propres aux musiques actuelles, à travers les classes de FM, la MAO, la NAO, de synthèse sonore, il se veut résolument ouvert vers la création et l'échange.

Des cours de groupes sont proposés aux élèves dès les premières années. Ils permettent de développer l'écoute, la mise en place, le son, l'arrangement et la culture musicale de façon ludique et dynamique, et donnent lieu à plusieurs concerts et enregistrements chaque année. Tous les instrumentistes formés au conservatoire peuvent s'y inscrire.

La pratique des musiques actuelles est rythmée par plusieurs concerts et événements dans différents lieux de la ville et du territoire. Trois concerts sont organisés pour restituer le travail des groupes, dans l'auditorium du conservatoire, mais également sur la scène du Tamanoir et dans les centres sociaux culturels de Gennevilliers tels que l'Espace Nelson-Mandela, le Centre Aimé-Césaire ou d'autres conservatoires (Villeneuve la Garenne, Asnières...). A cette activité régulière vient s'ajouter plusieurs événements au long de l'année: concerts sur la grande scène de la Salle des Fêtes en première partie d'artistes programmés (tels que Sansévérino, Corneille, Disiz La Peste...), auditions des classes de chant et d'instruments (au conservatoire ou dans l'auditorium de la médiathèque...), participation à des projets au T2G (travail musical pour une chorégraphie...), déplacements à l'étranger dans des villes jumelées (Pologne, Allemagne...), fête de la musique, ou de la ville (grand bal du carnaval en 2019). Toutes ces activités rencontrent un très grand succès au près du public et viennent régulièrement dans l'année valoriser le travail des élèves et de l'équipe pédagogique.

UE 3 – Formation musicale et Culture musicale

• **Formation musicale, Corinne Hache :**

Cours hebdomadaire de trois heures (pour les niveaux CEM et DEM). Ce cours est évalué par un contrôle continu.

• **Culture musicale :** cours hebdomadaire de une à deux heures. Ce cours est évalué par un contrôle continu.

Analyse, Léo Duprey

L'analyse de la forme, de l'écriture et de l'harmonie est abordée de façon à guider l'élève dans la compréhension intime d'une œuvre musicale ainsi que dans ses propres choix esthétiques, en tant qu'interprète ou compositeur. Le cours intègre ainsi, en partie, le répertoire de l'élève.

Histoire de la Musique, Léo Duprey

Le cours esquisse une chronologie des principales esthétiques de la musique occidentale à travers l'étude ciblée d'œuvres replacées dans leur contexte social et culturel. En parallèle, diverses thématiques comme l'histoire des musiques extra-occidentales, les relations entre musique et beaux-arts, la musique au cinéma sont abordées. Des rencontres avec des compositeurs et chercheurs contemporains sont également mises en place durant l'année.

Commentaire d'écoute, Léo Duprey

Par l'écoute collective, sont proposées des clés de compréhension et d'appréhension d'une œuvre aux élèves, leur permettant en outre de situer son époque, reconnaître son style, son genre, voire d'identifier le compositeur. Le travail de l'oreille permet d'articuler une approche analytique de l'œuvre - forme, écriture... - avec une écoute sensible et plus subjective. Une attention particulière est donnée à l'histoire de l'interprétation.

Écriture, Didier Louis

Le cours d'écriture s'adresse à toutes celles et ceux qui souhaitent via nos harmonisations comprendre les éléments du langage tonal et les transcrire avec notre plume !

La chanson populaire, le choral (qui en est aussi une), l'approche des styles via certains grands compositeurs dont nous essayons d'emprunter le chemin (Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Schumann, Fauré et aussi certains mélodistes du XXème siècle, Gershwin compris)

Le cours s'adapte au niveau de chacun et le travail s'effectue soit en petits groupes, soit individuellement ce qui nous amène parfois à travailler les compositions de certains étudiants.

Composition, José Manuel López López :

La classe de composition que dirige José Manuel López López confronte les étudiants aux esthétiques et techniques de composition les plus actuelles, grâce à l'étude et à l'écoute des œuvres récentes. Un point clé dans ce processus, est la collaboration avec un ensemble de musique contemporaine où chaque musicien réalise un atelier-Master-Classe consacré à son instrument pour montrer en profondeur les techniques classiques et pouvoir ainsi aborder l'écriture non seulement de manière analytique et théorique, mais surtout en contact direct avec l'instrument et l'instrumentiste. Cet apprentissage favorise une approche compositionnelle de recherche, où l'orchestration devient organique et fonctionnelle par rapport aux instruments et leurs infinies possibilités de combinaisons de timbres, couleurs, rythmes temps, etc. Pour compléter ces aspects la classe de composition collabore avec des professeurs du conservatoire afin de transmettre notre passion de recherche aux jeunes instrumentistes et danseurs avec qui nous collaborons également. Pour ce faire, les œuvres de nos étudiants sont créées en concert public chaque année par l'ensemble résident au conservatoire (Court-Circuit, Aleph, Multilatérale, 2e2m...).

Orchestration, Alexis Savelief :

Ce cours s'adresse aux étudiants désireux d'apprendre l'instrumentation et l'orchestration. Il permet de se forger des outils pour réaliser de bonnes orchestrations, et d'acquérir une meilleure compréhension du répertoire orchestral. Le but est d'apprendre à trouver une couleur sonore personnelle, adapter plus efficacement une partition pour un autre effectif, mettre en valeur une partition par le biais de l'orchestration, mieux se repérer dans une partition d'orchestre et mieux goûter la variété et la richesse du répertoire orchestral.

Au programme : études des instruments, études des partitions, réductions d'orchestre et travaux pratiques...

Par ailleurs, les travaux pratiques permettront d'aborder la réalisation d'un conducteur et de parties séparées de qualité, savoir-faire désormais indispensable à tout orchestrateur moderne.

Notation Assistée par Ordinateur (NAO), Emmanuel Dandin

Ce cours d'une heure hebdomadaire permet de composer, transcrire, adapter, créer un support pédagogique... La NAO offre la possibilité de réaliser tout cela en créant des partitions de qualité professionnelle. Le travail sur le logiciel « Finale », qui est à ce jour parmi les plus performants, propose aussi d'écouter ce que l'on écrit et de créer des play-backs en un clic. De plus, il permet de faire la passerelle avec des fichiers de type "midi", "XML" etc... et de pouvoir récupérer ainsi sur internet des partitions introuvables en magasin. Chaque étudiant a un ordinateur à disposition dans la salle dédiée.

Musique Assistée par Ordinateur (MAO), Daniel Desmoulins

La Musique Assistée par Ordinateur, dont l'enseignement a commencé en 2017 au Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers, permet à l'élève, outre l'apprentissage d'un logiciel dédié, en l'occurrence Logic Pro X, de repositionner sa pratique, instrumentale comme créative, dans le milieu professionnel de la Production et de la Post-Production, par l'exercice actif de l'informatique, de l'harmonie, de l'analyse, de l'orchestration et de l'arrangement, dans l'environnement des Musiques Actuelles.

L'objectif de ce parcours est de permettre aux jeunes musiciens de discerner et de mettre en action les pratiques et techniques employées en production par les différents intervenants : musiciens, techniciens du son, directeurs artistiques et producteurs, afin de pouvoir ainsi aisément inscrire leur activité dans le domaine professionnel.

L'enseignement dispensé, alternance de cours théoriques et de mises en application, permet à l'élève de rapidement acquérir son autonomie créative et technique, puis de développer ses propres options méthodologiques sur des exercices de styles imposés et des exercices de Sound Design.

Le bilan pédagogique est basé sur l'évaluation de la qualité des travaux rendus.

UE 4 – Préparation à l'Enseignement supérieur et à l'environnement professionnel

Elle est constituée des enseignements et des activités de préparation à l'enseignement supérieur :

• Cours de production et de professionnalisation :

Cours abordant les thèmes de la production de spectacle, l'établissement d'un budget prévisionnel par production, la recherche de financement et de partenariat pour le spectacle vivant et le disque, la diffusion des productions dans les réseaux de musique classique, l'intermittence et la gestion analytique, la communication et les activités pédagogiques, le statut du compositeur, l'orientation après les études musicales,... sous la forme de rencontres avec des professionnels.

Votre présence et votre participation sont obligatoires et participent à l'évaluation du cursus.

• Module « Corps et Musique » :

Cours de Feldenkrais et atelier sur la conscience du corps en rapport avec l'espace. Étude de l'anatomie du musicien, mise en situation à l'instrument, avec des thèmes abordés tels que la respiration, l'anxiété de performance et leurs applications pédagogiques. Cours hebdomadaires et stages.

• Récitals et Prestations publiques :

Au moins un récital par an obligatoire et participation aux projets programmés dans le cadre des concerts de la saison musicale.

- **Concours d'entrée dans une structure d'enseignement supérieur** : L'objectif du cursus est la préparation à l'entrée dans un établissement d'enseignement supérieur. Chaque étudiant pourra se présenter à plusieurs concours pendant son cursus mais au moins à un concours d'entrée avant la fin de la deuxième année.

- **Master-classes et rencontres** :

Participation à au moins une master-classe sur l'année.

III. Évaluation et organisation du cursus

Évaluation du cursus

La Classe préparatoire ne délivre aucun diplôme mais dispense une formation complète en vue d'acquérir les aptitudes requises aux concours d'entrée des établissements d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger. Le niveau et les progrès des élèves sont ainsi évalués directement par les professeurs et les auditions du CRD ou lors des concours d'entrée dans des structures d'enseignement supérieur.

L'assiduité à l'ensemble des cours du cursus, la participation aux auditions et aux concours, la participation à un récital sont les éléments indispensables à la validation du cursus.

Le Livret de l'élève

L'autonomie est un facteur essentiel de réussite des études dans l'enseignement supérieur et dans la vie professionnelle. Le livret de l'élève est l'outil de suivi des études que nous mettons à votre disposition dans le cadre de la Classe préparatoire. Vous recevrez ce livret de la part de la coordinatrice des études musique en début de cursus. Vous remplirez ce livret au format de fichier word (.docx) en y indiquant toutes les informations concernant vos études et vos expériences artistiques (joindre les attestations). Nous vous conseillons de le remplir au fur et à mesure et au moins une fois par mois.

Au mois de mai, la coordinatrice des études musique vous demandera de lui remettre le livret rempli afin de procéder à la validation de votre cursus conjointement avec les directeurs du CRD à partir des éléments qu'il contient. N'hésitez pas à la contacter à tout moment pour la gestion de votre livret ou/et le suivi de votre cursus.

Ce livret pourra être consulté par les responsables pédagogiques ou directeurs des écoles d'enseignement supérieur où vous vous présenterez, en France ou à l'étranger.

Allez au bout de vos exigences, présentez-vous sous votre meilleur jour et de la meilleure façon possible afin que les éléments qui illustrent votre parcours en Classe préparatoire soient facilement lisibles et identifiables.

C'est ce que vous écrivez et ce que vous présentez qui constituera votre livret même si nous sommes à vos côtés pour vous guider dans cette démarche.

Organisez votre cursus

Tous les cours de votre cursus doivent s'organiser à la rentrée scolaire et être effectifs au plus tard fin septembre.

UE 1

- **Discipline principale** : prenez contact avec votre professeur dès la rentrée scolaire en le rencontrant lors de ses jours et horaires de cours que vous obtiendrez à l'accueil du CRD. Si vous tardez à le rencontrer, prenez contact avec la coordinatrice des études musique afin qu'elle organise un rendez-vous avec votre professeur. Votre professeur d'instrument est, généralement, celui que vous avez indiqué comme premier choix dans votre dossier de candidature (dans la mesure des possibilités d'accueil dans les cours demandés) après confirmation de l'administration du CRD.

UE 2 - Disciplines complémentaires : pratiques collectives et ateliers

- **Musique de chambre** : Vous pouvez rencontrer les professeurs en vous présentant dès la rentrée scolaire aux jours de rendez-vous qu'ils organisent début septembre ou en les rencontrant à leurs jours et heures de cours au Conservatoire. Vous pouvez aussi demander l'aide de votre coordinatrice des études musique qui établira le contact avec eux.

La musique de chambre est un cours obligatoire de votre cursus

- **Sessions d'Orchestre ou Chœur** : vous recevrez les informations sur les sessions d'orchestre au plus tard en octobre de l'année scolaire.

Ces informations détaillent le programme, la distribution, les effectifs et la période totale de chaque session (partielles, tutti etc.). En cas de surnombre pour un pupitre, la direction arbitre en prenant avis des enseignants concernés. L'affectation est effective une fois qu'elle est confirmée par l'administration par voie d'affichage au CRD.

Changements de session en cours d'année :
ils sont envisageables si vous proposez avant le début des répétitions, par écrit, à la validation de la direction, une permutation avec un(e) camarade, contresignée par l'intéressé(e).

Les étudiants des disciplines non symphoniques (piano, guitare, bandonéon, accordéon) participeront au chœur du CRD.

- **Atelier de musique contemporaine** : la participation à cet atelier est obligatoire dans votre cursus.

- **Atelier de déchiffrage**

- **Ateliers optionnels et cours des divers départements du conservatoire** :

Selon vos besoins et vos envies, vous pouvez participer à des cours d'improvisation, d'accompagnement (pour les pianistes), d'harmonie au clavier ou d'autres cours que proposent le CRD et aux ensembles des différents départements du CRD (Musiques Actuelles et Jazz, Musiques du Monde). Prenez contact avec les professeurs de ces disciplines pour vous inscrire à leurs cours.

UE 3

- **Formation musicale, Érudition et Culture musicale** : La liste des cours disponibles au CRD vous sera communiquée en début d'année scolaire.

UE 4

- **Cours de production et de professionnalisation** : vous recevrez le planning de ce module au plus tard en octobre de l'année scolaire.

- **Module « Corps et Musique »** : vous recevrez le planning de ce module au plus tard en octobre de l'année scolaire.

- **Récitals et Prestations publiques** : A organiser avec votre coordinatrice des études musique et votre professeur d'instrument.

- **Concours d'entrée dans un établissement d'Enseignement Supérieur** : Décidez au plus tôt avec votre professeur d'instrument du ou des concours d'entrée dans un établissement d'Enseignement Supérieur que vous présenterez pendant votre cursus en Classe préparatoire.

- **Master-Classes et rencontres** : vous recevrez le planning de ce module au plus tard en octobre de l'année scolaire.

Toute absence aux cours ou demande de congés devra être signalée à la coordinatrice des Études Musique tel que le prévoit le règlement intérieur du CRD

IV. Validation des acquis antérieurs

Si vous avez déjà effectué tout ou une partie de l'UE 3, vous pouvez demander à valider vos acquis antérieurs : cela s'appelle une demande de « VAA ».

Pour faire cette demande, il vous suffit de remplir la fiche de VAA qui vous sera remise par la coordinatrice des Études Musique en joignant une copie des diplômes et attestations ou tout justificatif témoignant de votre niveau de formation dans une ou plusieurs disciplines de l'UE 3.

Votre demande sera étudiée par une commission composée du Directeur du CRD, du Responsable des Études musique du CRD, de la coordinatrice des Études musique du CRD, du Responsable artistique et pédagogique, professeur d'enseignement artistique du département qui proposera selon les cas :

- La validation
- Une mise en situation par le professeur
- Une validation par examen (type exemption)
- Le refus de toute validation

La validation donne lieu, selon les cas, à :

- La validation totale d'une discipline
- La dispense de tout ou partie des cours d'une ou plusieurs disciplines

V. L'équipe pédagogique

L'équipe pédagogique de la Classe Préparatoire est constituée des directeurs, des professeurs et de la coordinatrice des études Musique.

Le responsable des Études Musique et du Département des Musiques actuelles :

Philippe Miller, multi-instrumentiste, compositeur de musiques de films et de musiques de scène, nommé aux César en 1998 pour le film *Jeanne et le garçon formidable* (comédie musicale d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau), écrit régulièrement pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Le responsable artistique et pédagogique (professeur référent pour la Classe Préparatoire) : **Michel Pozmanter**, chef et altiste de l'Ensemble Aleph, membre fondateur de l'Ensemble Nomos, chef de l'orchestre amateur parisien « La Symphonie du Trocadero ».

Les professeur.es :

Disciplines principales :

Les Vents :

Flûte traversière :	<ul style="list-style-type: none"> • Marine Perez, membre du Trio Salzedo, a été Flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Stuttgart • Shao-Wei Chou, soliste et membre fondateur de l'Ensemble « 20° dans le noir »
Hautbois :	<ul style="list-style-type: none"> • Catherine Herot-Darves, membre titulaire des Concerts Padeloup et hautbois solo de l'Orchestre Symphonique d'Orléans.
Clarinette / Clarinette basse* :	<ul style="list-style-type: none"> • Christelle Pochet (*), 2^{ème} basse solo et 2^{ème} cor de basset de l'Orchestre Philharmonique de Radio France • Carjez Gerretsen, clarinette solo de l'Orchestre des Lauréats du conservatoire, membre des ensembles Polygones et Calliopée • Emilien Veret • Michel Capozzoli
Saxophone :	<ul style="list-style-type: none"> • Pierre-Marie Bonafos, saxophone solo invité régulier de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
Trompette :	<ul style="list-style-type: none"> • Bruno Nouvion, trompette solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
Cor :	<ul style="list-style-type: none"> • Patrice Petitdidier, cor solo des ensembles Fa, 2E2M et Ars Nova
Trombone :	<ul style="list-style-type: none"> • Amélie Caron, trombone solo au sein du Paris Brass Band
Tuba :	<ul style="list-style-type: none"> • Thierry Debeupte, soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Massy

Les Cordes :

Violon :	<ul style="list-style-type: none"> • Noëmi Schindler, violon solo des Ensembles TM+ et Aleph • Manuel Solans, co-fondateur du Trio Miyazaki, professeur au CNSM de Lyon et invité régulier comme violon solo ou co-soliste de l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de chambre de Genève... • Dorothée Node-Langlois, membre de l'Ensemble « Les Dissonances » et invitée régulière des Ensembles 2^e2M et TM+
Alto :	<ul style="list-style-type: none"> • Corentin Bordelot, 3^{ème} alto solo de l'Orchestre National de France • Belinda Peake, invitée régulière de l'Orchestre Nationale des Pays de Loire et des Ensembles Aleph et TM+
Violoncelle :	<ul style="list-style-type: none"> • Emmanuelle Bertrand, soliste invitée par de nombreux orchestres français et internationaux, directrice artistique du Festival de Violoncelle de Beauvais, professeure de musique de chambre au CNSMD de Paris et membre de l'ensemble des Violoncelles français. • Sarah Givelet, soliste invitée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble 2^e2M et membre du quatuor à cordes A4&+
Contrebasse :	<ul style="list-style-type: none"> • Leonardo Teruggi, membre de l'Ensemble Arpeggiata, du Grand Orchestre de Tango de Juan-José Mosalini et de l'Orchestre de Contrebasses
Harpe :	<ul style="list-style-type: none"> • Cécile Audebert

Guitare :	<ul style="list-style-type: none"> • Philippe Bonnaud • Tomas Bordalejo, compositeur et président de l'Ensemble 2^e2M
Mandoline :	<ul style="list-style-type: none"> • Florentino Calvo, soliste invitée par de nombreux Orchestres, membre du TrioPolycordes, de l'Ensemble Spirituoso, chef de l'Ensemble MG21, directeur artistique du Centre des Instruments à Cordes Pincées « Les Pincées Musicales » et professeur au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne Billancourt.
Les Claviers :	
Piano :	<ul style="list-style-type: none"> • Florian Chabbert, soliste et chambriste, membre du Trio Altae et de l'Ensemble Kyrielle • Matthieu Acar, soliste et chambriste, membre du Duo Atyopsis et de l'Ensemble InSoliTus
Accordéon :	<ul style="list-style-type: none"> • Franck Angelis, concertiste et compositeur
Bandonéon :	<ul style="list-style-type: none"> • Juanjo Mosalini, soliste international invité par de nombreux ensembles et orchestres, membre fondateur du Mosalini Teruggi Cuarteto et directeur du Département Tango. • Jean-Baptiste Henry • Louise Jallu
Les Percussions :	
	<ul style="list-style-type: none"> • Claire Talibart, invitée régulière des Ensembles 2^e2M, Court-circuit, TM+, Aleph...
Le Chant lyrique :	
	<ul style="list-style-type: none"> • Isa Lagarde, soliste régulièrement invitée par les ensembles London Musici, Ars Nova, Aleph, 2^E2M...
Disciplines complémentaires :	
Pratiques collectives et ateliers :	
Musique de chambre :	<ul style="list-style-type: none"> • Michel Pozmanter • Christophe Roger • Pierre-Marie Bonafos • Florian Chabbert
Orchestre du conservatoire :	<ul style="list-style-type: none"> • Michel Pozmanter
Choeur Edgar-Varèse :	<ul style="list-style-type: none"> • Didier Louis, chef de chœur, professeur d'écriture et de direction de chœur, fondateur de l'Ensemble vocal Lumen de Lumine, directeur musical du quintette vocal Cinq de Cœur, professeur à l'Université St Denis-Paris VIII et au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve
Atelier de musique contemporaine :	<ul style="list-style-type: none"> • Michel Pozmanter
Atelier d'improvisation jazz :	<ul style="list-style-type: none"> • Pierre-Marie Bonafos • Marc Benhamou
Atelier de musiques actuelles :	<ul style="list-style-type: none"> • Philippe Miller

Big Band :	<ul style="list-style-type: none"> • Bruno Nouvion
Ensemble de musiques orientales :	<ul style="list-style-type: none"> • Rachid Brahim-Djelloul, violoniste et chanteur des musiques traditionnelles de Méditerranée, musicologue, soliste invité par l'Orchestre Divertimento, l'Ensemble El Mawsili, membre fondateur de l'Ensemble Amedyez et directeur du Département des Musiques orientales à Gennevilliers. • Yousef Zayed, professeur de oud et de percussions orientales, soliste invité par les ensembles 2^E2M, Trio Joubran et membre de l'Ensemble Liouane.
Orchestre et Musique de chambre Tango	<ul style="list-style-type: none"> • Juanjo Mosalini • Leonardo Teruggi • Louise Jallu • Mathias Naon, violoniste, membre fondateur du Cuarteto, de l'Orquesta Silbando et du Quinteto Emedea
Percussions afro-cubaines	<ul style="list-style-type: none"> • Sebastian Quezada, professeur de chant, tambours bata et percussions afro-cubaines, percussionniste du Jazz Ensemble de Patrice Caratini et aux côtés de Julien Lourau, membre du groupe chilien Quilapayun
Atelier de déchiffrage :	<ul style="list-style-type: none"> • Anne Berteletti, piano • Marine Perez, vents • Catherine Maubourguet, cordes • Claire Talibart, percussions
Harmonie au clavier :	<ul style="list-style-type: none"> • Laurent Grynszpan

Formation musicale et Culture musicale :

Formation Musicale :	<ul style="list-style-type: none"> • Corinne Hache, professeure de FM à la Maîtrise de Radio France et tutrice pédagogique au CNSMD de Paris
Analyse, Histoire de la musique et Commentaire d'écoute :	<ul style="list-style-type: none"> • Léo Duprey, intervenant à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris
Écriture :	<ul style="list-style-type: none"> • Didier Louis
Composition :	<ul style="list-style-type: none"> • José Manuel López López, professeur-chercheur et directeur de l'Atelier de composition à l'Université Paris VIII et professeur de composition au CRR de Paris
Orchestration :	<ul style="list-style-type: none"> • Alexis Savelief, violoncelliste, compositeur actuellement en résidence à l'Orchestre Symphonique de Bretagne
Notation Assistée par Ordinateur (NAO)	<ul style="list-style-type: none"> • Emmanuel Dandin, compositeur, copiste et arrangeur
Musique Assistée par Ordinateur (MAO)	<ul style="list-style-type: none"> • Daniel Desmoulins

Préparation à l'enseignement supérieur et connaissance de l'environnement professionnel :

Module Production- Professionnalisation »	<ul style="list-style-type: none">• Tomas Bordalejo, compositeur et président de l'Ensemble 2^E2M• Martine Guilbert, déléguée de production de l'Ensemble 2^E2M• Agnès Hussenet, chargée de la gestion financière et comptable de l'Ensemble 2^E2M• Céline Bodin, chargée des relations publiques et de la communication de l'Ensemble 2^E2M• Emmanuel Hondré, directeur du Département concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris
Module « Corps et musique »	<ul style="list-style-type: none">• Claire Chancé, professeure d'éveil et d'initiation musique-danse, interprète dans différentes compagnies et praticienne de la méthode Feldenkrais• Marc Papillon, coach, kinésithérapeute et musicien

La Coordinatrice des Études Musique a pour mission de vous accompagner dans votre cursus, de vous conseiller sur vos orientations professionnelles, de valider avec vous votre livret d'étudiant, de valider avec les membres du conseil d'orientation votre cursus ou toute demande d'année supplémentaire dans la Classe préparatoire.

N'hésitez pas à la joindre pour partager avec elle votre évolution dans le cursus, vos projets et de lui faire part de vos éventuelles difficultés.

Florence Olaya Cannon

Tél : 01 40 85 60 87

Mail : florence.olayacannon@ville-genevilliers.fr

Vous pouvez la contacter par mail ou téléphone ou la rencontrer au CRD sur rendez-vous.

VI. Frais de scolarité

Genevillois : entre 43€ et 226€ en fonction du quotient familial

Non Genevillois : 226€

VII. Conditions et modalités d'admission

L'accès à la Classe préparatoire se fait par concours, sans pré-requis, sans limite d'âge.

Il est possible pour les étudiants de postuler pour intégrer un double cursus Classe préparatoire/DEM.

Par ailleurs, un élève déjà en cours de cursus DEM peut se présenter en Classe préparatoire (tout en poursuivant son cursus DEM).

Enfin, un élève ayant déjà obtenu son DEM peut également se présenter en Classe préparatoire, pour parfaire sa formation en vue de sa future intégration dans un établissement supérieur.

L'inscription au concours d'entrée par dossier devant être retourné au CRD au moins 8 jours avant la date du concours. Les candidats reçoivent une convocation. Les ordres de passage sont affichés au CRD.

Les calendriers, dossiers et programmes imposés sont disponibles au CRD.

Les résultats sont affichés au CRD.

VIII. Épreuves d'admission

Chacune des épreuves doit être validée pour que le candidat soit admis.

- Une prestation instrumentale avec un programme comportant une partie imposée et une partie libre
- Une épreuve de Formation musicale mettant en évidence les capacités d'écoute et d'analyse du candidat
- Un entretien avec le jury portant sur les motivations du candidat

Composition du jury : le directeur du CRD ou le responsable des Études Musique (ou son représentant) et deux personnalités qualifiées, extérieures à l'établissement.

Exemple de personnalités invitées au jury :

- **Bernard Cavanna**, compositeur
- **Philippe Nahon**, chef d'orchestre et directeur de l'Ensemble Ars Nova
- **Tomas Bordalejo**, compositeur et président de l'Ensemble 2^e2m
- **Bastien David**, compositeur
- **Laurent Cuniot**, compositeur, chef d'orchestre et directeur musical de l'Ensemble TM+
- **Philippe Hurel**, compositeur et directeur artistique de l'Ensemble Court-circuit
- **Alexandros Markeas**, compositeur et pianiste
- **Fernando Fiszbein**, compositeur et directeur artistique de l'Ensemble 2^e2m

Liste des partenaires :

Territoire : Le T2G, Le Tamanoir, L'école des Beaux-Arts Edouard-Manet, Les médiathèques de Gennevilliers, l'Espace des Grésillons, le Centre Culturel Aimé-Césaire

Hors Territoire : Pôle Supérieur Aubervilliers-La Courneuve, La Muse en Circuit, 2e2m, TM+, Multilatérale