

**2022-2023**

**Dates et programmes des Concours d'entrée  
- CRD Edgar-Varèse de Gennevilliers -**

-----**DANSE**-----

**DANSE JAZZ / DANSE CONTEMPORAINE :**

**Lundi 27 juin à partir de 14 h**

Programme : Entrée en Cycle 3 (CEC / DEC) :

L'audition consiste en : 1 cours technique + 1 atelier + 1 entretien avec le jury  
(pas de préparation spécifique à prévoir).

-----**MUSIQUE**-----

**ACCORDÉON : Samedi 1<sup>er</sup> octobre à 11h**

Programme : une oeuvre baroque (*Prélude et Fugue* de J.S. Bach ou *Sonate* de Scarlatti) + 1 ou 2 pièces originales (durée totale : 10-20 minutes).

Et entretien avec le jury

**+ épreuve de Formation musicale\* (CPES et DEM) : Lundi 3 octobre de 17h-20h**

**ALTO : Jeudi 13 octobre à 14h**

Programmes : Entrée en Cycle 3 , Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :

**Entrée en CEM / DEM :**

- 1 pièce concertante au choix (1 mouvement de concerto ou de sonate)
- + 1 pièce de JS BACH au choix (dans les Suites pour violoncelle ou dans les Sonates et Partitas pour violon)

**Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :**

- 1 pièce concertante au choix (1 mouvement de concerto ou de sonate)
- + 1 pièce de JS BACH au choix (dans les Suites pour violoncelle ou dans les Sonates et Partitas pour violon)
- + 1 pièce contemporaine au choix (composée après 1945)

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Vendredi 21 octobre de 15h-18h**

## **BANDONÉON : Mardi 27 septembre 14h**

Programmes : **Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :**

-1 pièce du répertoire traditionnel au choix parmi les arrangeurs suivants :

Leopold Federico, A. Piazzolla, M. Mori, Julio Pane, N. Marconi

+ 1 transcription au choix de J.S. Bach ou du répertoire romantique

+ 1 pièce contemporaine au choix

(durée totale : 10-20 minutes)

Et entretien avec le jury

**+ épreuve de Formation musicale\* (CPES et DEM) : Lundi 3 octobre de 17h-20h**

## **CHANT LYRIQUE : Vendredi 7 octobre de 14h-17h**

(Cycle 2, Cycle 3 et Perfectionnement)

Programmes : **Entrée en Cycle 2** : 1 morceau

**Entrée en Cycle 3** : 2 morceaux d'époques et de styles différents

**Entrée en DEM** : 3 morceaux d'époques et de styles différents

**Entrée en Classe Préparatoire (CPES)** : Épreuve vocale + test de Formation musicale (voir détail ci-dessous)

Épreuve vocale :

-Programme libre d'époques d'esthétiques et de langues variées (dont une pièce en français). Formes musicales : Oratorio, extraits d'opéra, opérette, Lied ou mélodie

-Accompagnateur mis à disposition. Une répétition possible en amont

-Entretien avec le jury après l'épreuve vocale

-Durée de l'ensemble de l'examen environ 20 mn

-Test de Formation musicale (oral uniquement)

-Reconnaissance d'intervalles et d'accords au clavier

-Déchiffrage chanté (accompagnement au piano)

## **CLARINETTE : Mardi 18 octobre à 16h30**

Programmes : **Entrée en Cycle 3 (CEM / DEM), Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :**

-1 pièce contemporaine au choix

+ 1 pièce au choix avec piano. (durée : 10-15 minutes)

+ entretien avec le jury

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Vendredi 21 octobre de 15h-18h**

## **CONTREBASSE : Lundi 10 octobre à 14h**

Programmes : **Entrée en Cycle 3 (CEM / DEM) et Perfectionnement :**

- 1 pièce concertante au choix (1 mouvement de concerto ou de sonate)
- + 1 pièce de JS BACH au choix (dans les Suites pour violoncelle ou dans les Sonates et Partitas pour violon)
- + entretien avec le jury

### **Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :**

- « *Biagio 9 agosto ore 12.07* » de H.W. Henze
- Presto de la *Sonate 1 BWV 1001 pour violon (8va bassa)* de J.S. Bach
- 1 pièce au choix
- + entretien avec le jury

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Vendredi 21 octobre de 15h-18h**

## **COR : Dimanche 16 octobre à 10h**

Programme : **Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :**

- 1 Étude classique rapide (au choix) de Georges BARBOTEU
- + 1<sup>er</sup> mouvement avec cadence du 3<sup>ème</sup> Concerto pour cor de W.A MOZART
- et entretien avec jury

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Vendredi 21 octobre de 15h-18h**

## **FLÛTE TRAVERSIÈRE : jeudi 29 septembre à 14h**

Programmes : **Entrée en Cycle 3 (CEM / DEM) :**

- 1 pièce avec piano
- + 1 pièces pour flûte seule d'une époque différente (durée : 10-15 minutes)
- et entretien avec le jury

### **Entrée en Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :**

- 1 pièce avec piano
- + 1 pièces pour flûte seule.
- L'une des 2 pièces doit être composée après 1950 (durée : 10-15 minutes)
- et entretien avec le jury

**+ épreuve de Formation musicale\* (CPES et DEM) : Lundi 3 octobre de 17h-20h**

## **GUITARE : Jeudi 22 septembre à 15h**

Programme : **Entrée en 3<sup>ème</sup> Cycle(CEM / DEM), Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :** Programme libre composé de pièces d'époques et de styles différents, dont 1 pièce à prendre dans le répertoire du XXème siècle ou faisant appel à des techniques d'écritures contemporaine (composée après 1945) pour l'entrée en CPES.

Durée des programmes : **Entrée en Cycle 3 (CEM) : 10 min. max**

**Entrée en Cycle 3 (DEM) : 15 min. max**

**Entrée en Perfectionnement : 20 min. max**

**Entrée en Classe Préparatoire (CPES) : 20 min. max**

+ entretien avec le jury

**+ épreuve de Formation musicale\* (CPES et DEM) : Lundi 3 octobre de 17h-20h**

### **HARPE : Jeudi 22 septembre à 16h**

Programme : **Entrée en CEM / DEM et Perfectionnement :**

- **CEM :**  
-2 pièces au choix de styles différents dont l'une, si possible, de musique contemporaine (composée après 1945).
- **DEM :**  
-2 pièces au choix dont l'une de musique contemporaine (composée après 1945).
- **Perfectionnement :**  
-3 pièces au choix de styles différents dont l'une de musique contemporaine (composée après 1945).

Durée des programmes : 15 min. maximum

+ entretien avec le jury

### **HAUTBOIS : Mardi 18 octobre à 15h**

Programme libre

+ entretien avec le jury

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Vendredi 21 octobre de 15h-18h**

### **JAZZ : Mardi 20 septembre à 14h30**

Programme : **Fin de Cycle 2 à DEM** : 1 ou 2 standards de Jazz (Thème + solo improvisé). Apporter la partition avec le chiffrage harmonique. Les candidats seront accompagnés au piano.

### **MANDOLINE : Jeudi 22 septembre à 14h**

Programme : **Entrée en DEM, Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :**

-3 pièces d'époques et de styles différents, dont une au moins faisant appel à des techniques d'écritures contemporaine (composée après 1945) (cf ci-dessous une liste d'œuvres à titre indicatif) (durée : 20 minutes)

+ une épreuve de lecture instrumentale (déchiffrage) préparée pendant 20 minutes.

+ un entretien portant sur les motivations et les projets du candidat (10 minutes)

**+ épreuve de Formation musicale\* (CPES et DEM) : Lundi 3 octobre de 17h-20h**

## **Exemples d'œuvres au choix (à titre indicatif) pour Mandoline**

- Suite pour mandoline de TH.Hlouschek (Hoffmeister T4140)
- Fantaisie 2 de J. Nakano (Vogt et Fritz 5012)
- La Furstemberg de A. Riggieri (Edition au choix)
- 1 prélude au choix parmi 1,2,3,5,10, Grand Prélude de R. Calace (Edition au choix)
- Ochiana de H. Konietzny (Zimmermann)
- Sonate 6 en Ré majeur de G. B. Gervasio (Ut Orphéus man 08)
- Concerto en Si bémol de G. Giuliano (Ut orphéus Man17r)
- Caprice Espagnol de C. Munier (Edition au choix)
- Tombeau à Raffaele Calace de V Beer Demander (éditions d'oz)
- Quatre courtes pièces de F. Laurent (éditions d'oz)
- 1 sonate au choix parmi les 2,3,4,5 et 6 du premier livre de G. Léone (éditions d'oz)
- 1 Renga au choix parmi les 1 et 2 de T. Ogawa (éditions d'oz)
- "L'avez vous vu mon bien aimé" de G. Leone (Trekell)
- Improvised Poem de Y. Kuwahara (Vogt et Fritz 5015)
- Senbaï de F. Rossé (éditions d'Oz)
- Tango Mediterraneo de Vincent Beer Demander (editions doz)
- Concerthino Colibri d'Hamilton de Holanda (editions doz)
- Concerto pour mandoline et cordes de Jean-claude Petit (editions doz)
- premier mouvement de Massalia Concerto de Vincent Beer Demander (éditions doz)
- Concertino Encore de Claude Bolling (éditions doz)

## **MUSIQUES ACTUELLES : Samedi 17 septembre de 10h-12h (épreuve de FM) et de 14h à 18h (programme instrumental)**

*Pour les instruments suivants : Chant, Guitare électrique, Guitare basse, Clavier et Batterie.*

**Entrée en Cycle 3 (DEM) :** Programme libre (durée 10-15 minutes)

**+ Test de Formation musicale de 10h-12h**

et entretien avec le jury.

## **MUSIQUES ORIENTALES et MÉDITERRANÉENNES :**

**Mardi 11 octobre à 11h**

*Pour les instruments suivants : Chant, Violon, Oud, Percussions, Qanun, Ney, Clarinette, Accordéon, etc.*

**Entrée en Cycle 3 (DEM) :** Programme libre (durée 10-15 minutes)

et entretien avec le jury.

## **PIANO : Samedi 24 septembre à 14h (CPES) et (Cycle 3 et Perfectionnement)**

Programmes : **Entrée en Cycle 3 (CEM / DEM) et Perfectionnement :**

-2 pièces d'époques et de styles différents (durée : 10-15 minutes)

+ épreuve de déchiffrage (et entretien avec le jury de 10 minutes)

**Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :**

-1 Prélude et Fugue de Bach

+ 1 pièce d'après 1900 + pièce(s) au choix du candidat (durée : 15 - 20 minutes)

+ épreuve de déchiffrage (et entretien avec le jury de 10 minutes)

**+ épreuve de Formation musicale\* (CPES et DEM) : Lundi 3 octobre de 17h-20h**

## **SAXOPHONE : Mardi 20 septembre 14h30**

Programmes : **Entrée en Cycle 3 (CEM / DEM):**

-2 derniers mouvements de la *Partita pour flûte seule en La mineur* de J.S.

Bach

+ 1 Improvisation au choix de Ryo Noda

**Perfectionnement**

-Même programme que pour l'entrée en Cycle 3

+ 3<sup>ème</sup> *Etude tanguistique pour flûte seule* d'A. Piazzolla (version sans piano)

## **TROMBONE : Lundi 17 octobre à 15h**

Programme : **Entrée en Cycle 3 et Perfectionnement :**

- **CEM et DEM :**

-*Concerto pour trombone (2 premiers mouvements)* de RIMSKY-KORSAKOV

+ *Etude 14 : Ghost de Swing Trombone* de Pascal PROUST

et entretien avec le jury.

- **Perfectionnement :**

-*Ballade* d'Eugène BOZZA

+ 1 pièce pour trombone seul

+ 1 déchiffrage

et entretien avec le jury.

**Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :**

mêmes programmes suivant niveaux (voir CEM, DEM et Perfectionnement)

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Vendredi 21 octobre de 15h-18h**

## **TROMPETTE : Lundi 17 octobre à 15h**

Programme : **Entrée en Cycle 3, Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :**

-Concerto en Mi bémol Majeur (début jusqu'au do#) de Haydn (trpt en Sib)  
+ 1<sup>er</sup> mouvementt (cadence comprise) du Concerto de G. Delerue  
+ 1er mouvement de Solus de Stanley Friedman (trpt Ut).  
et entretien avec le jury.

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Vendredi 21 octobre de 15h-18h**

## **TUBA /EUPHONIUM /SAXHORN : Lundi 17 octobre à 15h**

Programmes : **Entrée en Cycle 3:**

- **Euphonium/Saxhorn**

-Learsi de Pascal Saint Leger  
+ une pièce au choix

- **Tuba**

-Andante et Rondo de Antonio Capuzzi  
+ une pièce au choix

**Entrée en DEM, Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :**

- **Euphonium/Saxhorn**

-Sonatine de Jacques Casterede ou Intermezzo de Marcel Bitsch  
+un déchiffrage

- **Tuba**

-Concerto de Ralph Vaughan Williams ou Sonate de Henri Eccles  
-Irsee ou Groove in Tours de François Thuillier  
+ un déchiffrage

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Vendredi 21 octobre de 15h-18h**

## **VIOLON : Mardi 4 octobre à 14h**

Programmes : **Entrée en Cycle 3 (CEM / DEM), Perfectionnement :**

-un 1<sup>er</sup> mouvement de Concerto de Mozart au choix  
+ 1 pièce au choix de J.S. Bach  
et entretien avec le jury

**Entrée en Classe Préparatoire (CPES) :**

-un 1<sup>er</sup> mouvement de Concerto de Mozart au choix  
+ 1 pièce au choix de J.S. Bach  
+ 1 pièce contemporaine (1945 – à nos jours) au choix  
et entretien avec le jury

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Vendredi 21 octobre de 15h-18h**



## **VIOLONCELLE : Jeudi 13 octobre à 16h**

Programme : **Entrée en Cycle 3 (CEM / DEM), Perfectionnement et Classe Préparatoire (CPES) :**

- 1 mouvement de concerto au choix
  - + 1 pièce composée après 1950
  - + 1 mouvement d'une Suite de Bach au choix
  - + 1 Etude de Popper au choix (**uniquement pour le Perfectionnement**)  
(durée : 20 minutes)
- et entretien avec le jury.

**+ épreuve de Formation Musicale\* (DEM et CPES) : Vendredi 21 octobre de 15h-18h**

**\*L'épreuve de Formation Musicale prévue pour l'ensemble des candidats en CPES et DEM consistera en un écrit comme suit :**

- Écoute analytique avec un petit commentaire sur une œuvre tonale
- Dictée à 2 voix contrapunctique
- Relevé de basse chiffrée
- Relevé d'une phrase atonale
- Réduction pour piano d'un extrait de partition d'orchestre

Durée : 3h

## -----**CULTURE MUSICALE**-----

- ÉCRITURE** : sur dossier de candidature + entretien avec le professeur
- ORCHESTRATION** : sur dossier de candidature + entretien avec le professeur
- COMPOSITION** : sur dossier de candidature + entretien avec le professeur

Ces 3 disciplines sont ouvertes aux étudiants des niveaux 3<sup>ème</sup> Cycle et Perfectionnement.

Les dossiers de candidature transmis donneront lieu à un entretien avec le professeur.

Pré-requis : niveaux de fin de 2<sup>ème</sup> cycle de Formation musicale validé et/ou CEM de Formation musicale validé ou en cours de validation.

---

**Renseignements auprès de Florence OLAYA CANNON au 01 40 85 60 87 ou par mail à l'adresse ci-dessous**

**Dossiers de candidature à renvoyer par mail à :**  
[florence.olayacannon@ville-gennevilliers.fr](mailto:florence.olayacannon@ville-gennevilliers.fr)