

CONVENTION D'OBJECTIFS POUR LE PROJET DEMOS

ENTRE LES SOUSSIGNES

Le Département des Hauts-de-Seine, dont le siège est situé à l'Hôtel du Département 57, rue des Longues Raies – 92731 Nanterre cedex, représenté par Monsieur le Président du Conseil départemental, agissant en cette qualité en vertu d'une délibération de la Commission permanente en date du 19 septembre 2022,

ci-après dénommé « **le Département** »,

d'une part,

ET

Collectivité : La Ville de Gennevilliers,
pour l'établissement : Le Conservatoire Edgar VarLse,
dont le siège est situé : 13 rue Louis Calmel 92230 Gennevilliers,
représenté par : Monsieur Patrice Leclerc Maire de Gennevilliers
et par délégation par : _____, pour le compte
de l'établissement : _____

ci-après dénommé « **le conservatoire** »,

d'autre part,

ET

Collectivité : Gennevilliers,
pour le centre social: Centre culturel et social Espace Grésillons,
dont le siège est situé : 177 avenue Gabriel Péri 92 230 Gennevilliers,
représenté par : Jacques Bourgoïn
et par délégation par : _____, pour le compte
de l'établissement : Association Culturelle et Sociale Espace Grésillons

ci-après dénommé « **le centre social** »,

d'autre part,

ET

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris, Etablissement Public local à caractère Industriel et Commercial (EPIC) dont le siège social est situé 221, avenue Jean Jaurès – 75 019 Paris – représenté par Olivier Mantei, en sa qualité de Directeur général,

ci-après dénommé « **la Philharmonie de Paris** »,

d'autre part,

IL EST TOUT D'ABORD EXPOSE CE QUI SUIIT :

La « culture pour tous » est au cœur de la politique culturelle du Conseil départemental, ambition forte de la Vallée de la Culture voulue par le Département des Hauts-de-Seine. Ainsi, le Conseil départemental encourage particulièrement :

- La rencontre des publics avec une diversité de champs culturels et artistiques.
- L'accès des établissements culturels de son territoire à une qualité d'usage de tous les publics, en n'en excluant aucun, et plus largement à l'égalité des chances et la solidarité par un accès de tous, dès le plus jeune âge, à la culture.
- Les efforts d'élargissement des publics, afin de sensibiliser les publics dits « empêchés », en situation d'exclusion ou de handicap aux pratiques culturelles.

Démos (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale), est un dispositif de démocratisation culturelle centré sur l'apprentissage collectif de la pratique musicale en orchestre. Le projet Démos est soutenu financièrement par le ministère de la Culture dans la cadre d'une convention de subventionnement pluriannuelle, par l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires (ANCT), par la CAF, les collectivités territoriales partenaires et par des mécènes.

Initié par la Philharmonie de Paris en 2010, et présent sur le Département depuis 2012, il implique une centaine d'enfants, de 7 à 14 ans, issus de quartiers relevant de la politique de la ville.

Le projet s'est déployé avec un premier cycle de 3 ans autour des Communes d'Asnières, Nanterre, Gennevilliers, Colombes, Bagneux, Châtenay-Malabry et Antony. En 2016, un deuxième cycle a concerné les Communes de Nanterre, Clichy, Villeneuve-la-Garenne, Gennevilliers, Colombes, Bagneux, Châtenay-Malabry et Antony.

Enfin entre 2018 et 2021 le projet a inclus des enfants des Communes de Nanterre, Clichy, Villeneuve-la-Garenne, Gennevilliers, Bagneux et Châtenay-Malabry.

Fort de la réussite des trois premières phases, le Département a souhaité poursuivre ce projet dans une dynamique et un portage renouvelé, avec 7 villes souhaitant s'engager à nouveau dans le projet (Antony, Bagneux, Châtenay, Clichy, Nanterre, Gennevilliers, Villeneuve la Garenne). Les établissements d'enseignement artistique et les centres sociaux travailleront en binôme autour d'un pilotage départemental sur trois années scolaires de septembre 2022 à juin 2025.

La Philharmonie de Paris conservera un rôle de ressource et de pilotage national.

C'EST DANS CES CONDITIONS QU'IL EST CONVENU ENTRE LES PARTIES CE QUI SUIIT :

ARTICLE 1 : OBJET

La présente convention a pour objet de définir les conditions de participation de la ville de : _____ au projet « Orchestre Démos Hauts-de-Seine » sur la période 2022-2025 en partenariat avec le conservatoire : _____, le centre social : Espace Grésillons, le Département et la Philharmonie de Paris.

Les objectifs fixés pour la phase 2022-2025 sont les suivants :

- Permettre à environ 15 enfants de bénéficier d'une expérience de pratique collective.
- Donner accès à une éducation musicale et artistique à des jeunes qui ne fréquentent pas d'école de musique pour des raisons socio-économiques et culturelles.
- Donner l'occasion de côtoyer l'excellence artistique en pratiquant et en assistant à des concerts.
- Stimuler le développement personnel de chaque enfant en renforçant sa capacité d'attention à l'autre par la pratique collective, sa capacité de concentration et son goût de l'effort.
- Faire évoluer les représentations liées aux musiques classiques des jeunes eux-mêmes et de leur entourage pour une appropriation élargie de ce patrimoine.
- Initier des pratiques pédagogiques innovantes par l'association de compétences éducatives complémentaires et faciliter l'acquisition de compétences du socle commun des connaissances.
- Valoriser les jeunes auprès de leur famille et de leur entourage.
- Travailler en partenariat étroit avec les acteurs locaux et particulièrement les conservatoires et écoles de musique pour permettre la pérennisation des pratiques individuelles à la fin des trois années.
- Favoriser les rencontres entre des enfants issus de différents territoires des Hauts-de-Seine.
- Mieux intégrer les pédagogies collectives employées dans le dispositif DEMOS dans les établissements d'enseignement artistique.
- Renforcer les liens entre les centres sociaux et les conservatoires, en vue d'une meilleure accessibilité des établissements aux publics dit du « champ social ».
- Proposer aux participants des parcours d'éducation artistique et culturelle autour des propositions des conservatoires et des manifestations portées ou soutenues par le Département.

Le dispositif reposera sur les principes suivants :

- Environ une centaine d'enfants de 7 à 12 ans, résidant prioritairement sur des territoires relevant de la Politique de la ville répartis en 7 groupes de 15 enfants au maximum.
- Une approche musicale en profondeur, inscrite dans la durée : au minimum 3 heures d'ateliers par semaine, hors temps scolaire, pendant la durée du dispositif. Dans le cadre de l'école, le programme s'inscrit sur les temps périscolaires libérés par la réforme des rythmes scolaires.
- Le prêt d'un instrument pendant toute la durée du projet.
- Une pédagogie collective par groupes de 15 enfants, regroupés en un ensemble orchestral lors de tutti de 2 heures 30 et de stages en tutti en période de vacances scolaires.
- Un encadrement de chaque groupe par deux intervenants artistiques aux profils professionnels complémentaires (musiciens d'orchestres, professeurs de conservatoires, intervenants en milieu scolaire).
- Une structure partenaire pour chaque groupe (écoles, centres de loisirs, etc..) qui choisit les enfants et s'implique au quotidien dans le projet.
- Un partenariat éducatif entre professionnels de la musique et travailleurs sociaux, soutenu et coordonné par une équipe projet telle que définie à l'article 3.1 de la présente convention.
- Chaque structure partenaire peut proposer des présentations publiques régulières qui peuvent se tenir dans des lieux de proximité et dans des grandes salles lors

- d'échéances particulières réunissant musiciens jeunes et adultes, amateurs et professionnels.
- Un dispositif de formation à destination des intervenants artistiques et des acteurs sociaux (éducateurs et enseignants).
 - Une évaluation permanente de l'action par des chercheurs en sciences humaines (anthropologie de la musique, sociologie, sciences de l'éducation, psychologie sociale, etc) et en neurosciences porté par la Philharmonie de Paris et s'il le souhaite par le porteur de projet.
 - Une représentation publique finale par an à La Seine Musicale ou dans une autre salle du territoire.
 - Une représentation publique finale à la Philharmonie de Paris pourra se tenir pendant la durée de la présente convention, à une date à définir ultérieurement et d'un accord commun.
 - Les enfants bénéficieront d'un accompagnement individualisé par les équipes du centre social qui leur proposeront également des sorties culturelles en lien avec les équipements de proximité, les événements départementaux et le conservatoire.
 - Le conservatoire de Bagneux emploiera le référent/coordonateur pédagogique départemental, chargé de coordonner la cohérence pédagogique et assurer le suivi avec le chef d'orchestre, le Département et les équipes de la Philharmonie de Paris.

ARTICLE 2 : ENGAGEMENTS DES PARTIES

1) Le centre social

Le centre social s'engage à mettre en œuvre les moyens nécessaires pour la réalisation de l'ensemble des actions en particulier :

- L'identification et sélection des enfants participant au projet, dans une logique d'ouverture.
- Le recrutement d'un ou plusieurs intervenants sociaux qualifiés et formés régulièrement.
- La nomination d'un référent social chargé de coordonner le projet dans l'établissement, en lien avec le référent musical du conservatoire.
- L'organisation et encadrement des ateliers (2 par semaine) au sein de la structure ou dans le conservatoire.
- La participation aux rassemblements *dit tutti* ou stage, coordination de la logistique et encadrement du groupe.
- Le suivi régulier avec les familles des enfants.
- La participation au comité de suivi organisé par le Département.
- L'organisation régulière de sorties culturelles et participation aux rassemblements.
- Le cas échéant, l'accueil d'une répétition tutti ou d'un stage.

2) Le conservatoire

Le conservatoire s'engage à mettre en œuvre les moyens nécessaires pour la réalisation de l'ensemble des actions en particulier pour :

- Le recrutement de 2 intervenants musicaux qualifiés, les intervenants chant/danse pour la phase préalable (mutualisation possible avec d'autres établissements) en coordination avec le Département et la Philharmonie de Paris.

- Le suivi administratif du binôme d'intervenants musicaux Démos (planning, feuilles de paie, etc).
- La nomination d'un référent musical chargé de l'organisation des ateliers en lien le référent social, et du lien avec le référent pédagogique départemental.
- L'organisation et encadrement pédagogique des ateliers.
- La prise en charge de l'entretien du parc instrumental et l'achat de petit matériel.
- L'accueil éventuel d'ateliers dans ses locaux.
- La participation au comité de suivi organisé par le Département.
- L'organisation de temps de restitution et d'échanges entre les élèves Démos et les élèves du conservatoire.
- La création de passerelles avec les élèves Démos et ceux du conservatoire et les cursus permettant de faciliter une éventuelle intégration future.
- Le cas échéant, l'accueil d'une répétition tutti ou d'un stage.

Le conservatoire devra par ailleurs :

- transmettre au Département, au plus tard le **30 juin de chaque année** et après leur approbation, les comptes annuels de l'exercice écoulé (bilan financier, compte de résultat détaillé et annexe) ;
- rendre compte au Département et à la Philharmonie des actions soutenues au titre de la présente convention et au regard des objectifs fixés à l'article 1. Ainsi, le conservatoire s'engage annuellement à fournir un rapport d'activités précis, détaillé et chiffré ;
- informer, par écrit, documents à l'appui, le Département de toute difficulté liée à sa situation juridique ou financière susceptible de perturber la bonne exécution de ses engagements dans la présente convention, ainsi que toute modification de cette situation ;
- faciliter le contrôle par le Département de l'emploi des fonds, notamment par l'accès aux documents administratifs et comptables, ainsi qu'à toutes pièces justificatives. Des bilans intermédiaires pourront être demandés.

3) Le Département

3.1 Équipe projet

Les équipes permanentes du Département collaborent au projet Démos sur le plan local et national. Elles sont l'interface des équipes Démos composées comme suit :

- référent et coordinateur pédagogique commun employé par le conservatoire de Bagneux ;
- conservatoire : référent musical, musiciens intervenants, intervenants chant/danse
- structures sociales : référent projet et référent social.

Le Département s'engage à rémunérer le chef d'orchestre.

3.2 Dynamique territoriale

Le Département animera un comité de suivi régulier du projet Démos composé du référent pédagogique, des référents sociaux et des référents musicaux. Ils auront vocation à s'assurer du bon déroulé du projet en lien avec la Philharmonie.

Le Département organisera les répétitions *tutti* soit à La Seine Musicale ou dans un conservatoire, en concertation avec les référents musicaux.

Il organisera également un concert annuel à La Seine Musicale en juin et prendra toutes les mesures nécessaires :

- s'assurer que le lieu d'accueil est en ordre de marche, y compris le personnel nécessaire au déchargement et rechargement, au montage et démontage, et au service de représentation et que sera prévu le service général du lieu : location, accueil, billetterie, service de sécurité ;
- assurer la logistique pour la mise en place des répétitions d'orchestre et des représentations publiques en lien avec l'équipe Démos ;
- réserver des places pour les présentations publiques dans la limite des disponibilités du lieu d'accueil.

3.3 Production et gestion de données

La Philharmonie de Paris conduit des travaux de recherche et d'évaluation sur la diversité des expériences et des projets Démos. Ces études, qui servent à l'évolution des orientations de Démos, se basent sur des données collectées par les orchestres Démos eux-mêmes, afin que les équipes de recherche puissent travailler sur leur interprétation.

4) La Philharmonie de Paris

4.1 Équipe de coordination nationale

La Philharmonie de Paris est responsable de la coordination nationale du projet. A ce titre, elle procède aux demandes de subventions nationales auprès des pouvoirs publics et aux recherches de mécénat pour le compte du projet. Elle gère le budget global de l'opération et procède aux ajustements nécessités par l'équilibre budgétaire de l'opération en accord avec ses partenaires.

La Philharmonie de Paris affecte à la coordination nationale du projet une équipe nationale composée notamment d'un Directeur délégué au projet et de son adjoint, d'un responsable de la coordination territoriale, d'une responsable de la communication ci-après dénommée « l'équipe nationale ». En tant que de besoin après le démarrage du projet, la directrice déléguée aux relations institutionnelles et le directeur du mécénat peuvent être sollicités dans le cadre du projet (notamment pour les événements officiels ou les démarches institutionnelles).

L'équipe nationale aura pour rôles principaux :

- L'accompagnement des équipes du territoire.
- La transmission des outils de travail.
- La transmission du matériel pédagogique.
- La veille à la cohérence du projet sur les différents territoires.
- La collecte des données à jour nécessaires au recensement des orchestres Démos et de leurs modèles ainsi qu'à l'évaluation du projet, à savoir :

- Les tableaux du « classeur indicateurs » permettant de réaliser une « épidémiologie » des projets, des centres et des participants. Ces données devront être mises à jour tous les six mois sur la plateforme d'échange Sharepoint.

- Les données issues de questionnaires bilan administrés aux participants à l'entrée du projet ainsi qu'en fin d'année pendant toute la durée du projet. Les données recueillies dans ces questionnaires devront être transmises électroniquement dans les tableaux de résultats prévus à cet effet, à l'issue de chaque phase de collecte.

Cette collecte de données doit impérativement être transmise au moins une fois par an.

La collecte, l'usage et l'exploitation de ces données devront être en conformité avec la RGPD. Chacune des parties s'engage à procéder aux démarches et déclaration nécessaires.

4.2 Matériel pédagogique

La Philharmonie de Paris s'engage à fournir le matériel pédagogique (arrangements musicaux, guide pratique, documents audio et vidéo) nécessaire au bon déroulement des ateliers, des répétitions et présentations publiques. Le choix des arrangements musicaux se fera en concertation avec le Département des Hauts-de-Seine.

4.3 Formations

La Philharmonie de Paris s'engage à organiser avec l'équipe projet, l'information et la formation pédagogique des artistes intervenants.

La Philharmonie de Paris pourra organiser, si nécessaire, l'information et la formation du personnel relevant du champ social et éducatif.

4.4 Parc instrumental

La Philharmonie de Paris s'engage à acquérir et à mettre à disposition le parc instrumental nécessaire au déroulement des ateliers correspondant à l'achat d'un parc selon la nomenclature standard, étant précisé qu'aucune assurance n'a été souscrite par les parties.

Tout au long de la durée du projet, l'ensemble des instruments demeure la propriété de la Philharmonie de Paris qui prendra en charge les frais de remplacement des instruments.

A l'issue du projet, chaque instrument sera retourné à la Philharmonie de Paris, à ses frais, sauf si :

- L'enfant s'engage à poursuivre son apprentissage musical, il pourra alors lui être cédé à titre gratuit, sous réserve de l'accord de la Philharmonie de Paris.
- Si le projet Démos est renouvelé sur place, les instruments que les enfants n'auraient pas souhaité garder, pourront alors, selon leur état, être mis à la disposition de la nouvelle cohorte d'enfants.

Cas particulier des bassons : Les bassons demeurent la propriété de la Philharmonie de Paris à l'issue du projet. Ils pourront être mis à disposition de l'enfant s'il poursuit sa pratique au conservatoire. Une convention de mise à disposition sera alors conclue entre la Philharmonie de Paris et le conservatoire pour l'encadrer.

4.5 Concert à la Philharmonie de Paris

Dans le cas d'une représentation publique finale à **la Philharmonie de Paris**, celle-ci prendra toutes les mesures nécessaires pour la bonne organisation de la représentation publique finale à Paris, à savoir :

- s'assurer que le lieu d'accueil est en ordre de marche, y compris le personnel nécessaire au déchargement et rechargement, au montage et démontage, et au service de représentation et que sera prévu le service général du lieu : location, accueil, billetterie, encaissement et comptabilité des recettes éventuelles, et service de sécurité ;
- assurer la logistique pour la mise en place des répétitions d'orchestre et des représentations publiques en lien avec le projet ;
- réserver des places pour la présentation publique finale dans la limite des disponibilités du lieu d'accueil.

ARTICLE 3 : SUBVENTION DE FONCTIONNEMENT

La Philharmonie de Paris et le Département s'engagent à soutenir les opérations visées à l'article 1 à hauteur de 10 000 € chacun au titre de la saison 2022-2023.

Au titre de l'emploi du référent pédagogique, la Philharmonie de Paris versera 20 000€ à la Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux au titre de la saison 2022-2023.

Les années suivantes, la Philharmonie de Paris et le Département alloueront, sous réserve du vote des crédits correspondants par l'Assemblée délibérante, **une aide financière de 10 000 €**. Le montant de la subvention accordée sera formalisé par la passation d'un avenant préalablement approuvé par l'organe compétent.

L'utilisation de la subvention à des fins autres que celles prévues par la présente convention entraînera le reversement intégral de la subvention au Département et de l'aide à la Philharmonie de Paris.

Le versement de la subvention départementale et de l'aide de la Philharmonie de Paris pour l'année 2022 sont effectués en une seule fois, après la dernière signature de la présente convention, sur le compte établi au nom du conservatoire et après transmission de ses coordonnées bancaires (RIB/IBAN).

Le comptable assignataire est le Payeur départemental et l'agent comptable de la Philharmonie de Paris.

ARTICLE 4 : COMMUNICATION

1) Promotion du projet

L'ensemble des parties s'accordent sur la dénomination « Orchestre Démon Hauts-de-Seine »

Chacune des parties mettra en œuvre les moyens dont elle dispose pour assurer une promotion du projet.

Les parties conviennent des principes suivants concernant toutes les activités liées à Démon Hauts-de-Seine.

Si le Département souhaite décliner des documents de communication print et web, ils devront être chartés selon le kit de communication mis à disposition sur le Sharepoint, selon la charte mise en place par la Philharmonie de Paris. Ce kit comprend

- Pages Démon des brochures de saison du porteur de projet.
- Notes de programme des concerts.
- Affiches, Roll-up, Kakemono, flyers, etc.
- Dossiers de presse.
- Communiqués de Presse.
- Invitations diverses (concerts, conférence de presse, etc.).
- Sites Internet.
- Vidéos de présentation de l'orchestre et du projet.

L'ensemble des documents de communication réalisés par les deux parties devront être soumis pour validation à l'autre partie dans les meilleurs délais.

Les personnes à contacter pour ces validations, et plus largement pour l'ensemble des questions relatives à la communication, sont :

- Pour la Philharmonie de Paris : Hélène Descourtis, responsable de la communication de l'équipe Démos nationale et Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales de la Philharmonie de Paris.
- Pour le Département : un chargé de projet qui suivra les aspects communication sera désigné

6.2. Si le porteur de projet souhaite organiser une conférence de presse, il devra s'assurer de la présence à ses côtés, d'un représentant de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

6.3. Le porteur de projet devra s'assurer de la bonne communication entre les **services de presse** du Département et de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et s'engage à tenir informées les équipes des différents sujets relatifs à l'orchestre Démos Hauts-de-Seine (sujets à venir, négociation en cours, etc.).

6.4.1. Si des **productions audiovisuelles** (captation de concert, vidéos teaser, interviews, etc.) sont réalisées, elles devront respecter les chartes de la Philharmonie de Paris et du Département.

6.4.2. Les **captations** devront mentionner à leur générique « la Cité de la musique – Philharmonie de Paris coordonne le projet Démos sur le territoire national et le Département des Hauts-de-Seine pilote l'Orchestre Démos Hauts-de-Seine ».

6.4.3. La réalisation de vidéos en présence des enfants et musiciens professionnels dans le cadre de Démos Hauts-de-Seine devra être précédée de la signature **d'autorisations de captation nominative** (formulaire droit à l'image) pour toute la durée du projet, pour chaque participant (par le représentant légal pour un mineur).
Ces autorisations sont la responsabilité du porteur de projet.

6.4.4. Les droits de diffusion et d'utilisation des vidéos réalisées dans le cadre de Démos Hauts-de-Seine seront à la responsabilité des services à l'origine des images.

Le Département des Hauts-de-Seine et la Philharmonie de Paris s'engagent à se fournir mutuellement des photos et vidéos en précisant l'objet et la durée de leur utilisation, avec crédit du photographe, tout en veillant avec précaution au droit à l'image.

2) Utilisation de logotype et crédits nominatifs

Le Département des Hauts-de-Seine

La mention « avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine » et le logotype du Département des Hauts-de-Seine doivent apparaître sur l'ensemble des supports faisant mention du projet (plaquette, site internet, programme, vidéos, etc) sans que cette liste ne

soit exhaustive. Le logotype peut être obtenu sur demande auprès du service communication (communication@hauts-de-seine.fr)

Tout document de communication intégrant une visibilité du Département doit être envoyé avant son édition, pour validation, au pôle Communication communication@hauts-de-seine.fr. En l'absence de réponse sous 15 jours ouvrés, l'accord est réputé acquis.

La Philharmonie de Paris

Les logos de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et de Démonstrations Hauts-de-Seine doivent figurer sur l'ensemble des supports de communication faisant la promotion du projet Démonstrations, selon le kit de communication mis à disposition via Sharepoint.

Tout document de communication mentionnant Démonstrations et la Cité de la musique – Philharmonie de Paris doit être envoyé avant diffusion, pour validation, à la responsable de la communication de Démonstrations Hélène Descourtis - hdescourtis@philharmoniedeparis.fr.

ARTICLE 5 : MODIFICATION DE LA CONVENTION

Toute modification de la présente convention est réalisée par voie d'avenant, approuvé préalablement par les organes délibérants compétents.

ARTICLE 6 : DATE D'EFFET ET DURÉE DE LA CONVENTION

La présente convention est conclue pour une durée de 3 ans et prendra effet à sa date de notification.

ARTICLE 7 : RÉSILIATION DE LA CONVENTION

En cas de désaccord, les parties s'engagent à mettre en œuvre préalablement toutes les dispositions pour parvenir à un règlement à l'amiable de leurs différends.

Le Département et la Philharmonie de Paris peuvent résilier de plein droit la présente convention à l'expiration d'un délai d'un (1) mois suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure en cas :

- a) de faute grave de la part d'une des parties ;
- b) d'utilisation de la subvention non conforme à l'objet de la présente convention ;
- c) de non-respect par l'une des parties de engagements pris dans la présente convention contractuels.

Chacune des parties pourra résilier à tout moment, de manière unilatérale, la convention pour tout motif d'intérêt général.

Cette résiliation prendra effet un (1) mois après l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception.

La résiliation est effective sauf si l'inexécution des obligations est consécutive à un cas de force majeure.

Jusqu'à l'expiration du délai de préavis, les parties de la présente convention sont tenues d'exécuter leurs obligations contractuelles.

ARTICLE 8 : RESTITUTION DE LA SUBVENTION

La résiliation de la convention implique, la réalisation d'un arrêté définitif des comptes ainsi que :

- la restitution de l'intégralité de la subvention versée par le Département et de l'aide versée par la Philharmonie de Paris, si la résiliation repose sur une des hypothèses prévues aux paragraphes a, b et c de l'article 8 de la présente convention ;
- la restitution du montant non utilisé de la subvention versée, si la résiliation est fondée sur une autre hypothèse.

Tous les frais engagés par le Département et la Philharmonie de Paris pour recouvrer les sommes dues par le conservatoire sont à la charge de ce dernier.

Il est procédé à la résiliation de la présente convention dans les conditions prévues à l'article 8.

ARTICLE 9 : ASSURANCES

Les partenaires exercent les activités mentionnées à l'article 1 ci-dessus sous leur responsabilité exclusive.

Il s'engage à souscrire toutes les polices d'assurance nécessaires pour garantir sa responsabilité et pour que la responsabilité du Département ou de la Philharmonie de Paris ne puissent être recherchée, notamment dans le cadre de l'accueil de manifestations ou de répétitions telles que prévues à l'article 2 de la convention.

ARTICLE 10 : LITIGES

Tout litige relatif à l'interprétation ou l'exécution de la présente convention qui n'aurait pas trouvé de règlement amiable, sera porté devant le tribunal administratif de Cergy-Pontoise

Fait en 4 exemplaires originaux, à Nanterre, le

Pour le conservatoire,
Le Maire/Président : _____
de la collectivité : _____

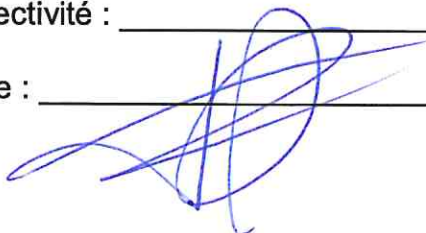
Signature : _____

Pour le Département des Hauts-de-Seine,
Le Président du Conseil départemental et
par délégation : _____

Signature : _____

Pour le centre social
Le Maire/Président : Jacques Bourgoin
de la collectivité : _____

Signature : _____



Pour la Cité de la musique –
Philharmonie de Paris,
Olivier Mantei, Directeur général

Signature : _____